

# الذئب والمصّورة

مستطير من «دار الحكمة»



## مهربون يهربون الحشيش

من سواحل البحر الى صحراء سيناء  
الى داخلية البلاد

سورتان حقيقتان سورنا خلة بمعرفة  
حفرة حسن بك الملباوي : العليا تمثل سفينة  
تهرب الحشيش تدنو من الساحل في جهة  
مقبرة بالقرب من العريش وقد أناشت الجبال  
على البر تنتظر نقل أكياس الحشيش، والسورة  
السفلى تمثل عصابة التهريب تدفرون الأكياس  
تحت النخل في إحدى الواحات حتى يتسنى نقلها  
الى داخلية البلاد شيئاً فشيئاً

(اقرأ القل على صفحة ٨)





## تماثيل من الثلج

من أحد ملاهي الشتاء الناس  
في أوروبا صنع تماثيل مختلفة من  
الثلج يستلهم الكبار والصغار  
ويقتنون في تنوعها وتقدر على  
عده الصنعة شائعة من صور  
هذه التماثيل وفيها ما فيها من  
الذكاء والشكل العجيب

« الشيفان الرجال » وهي  
نقطة فيه من تماثيل الثلج



« تهاد ينظر الأسماك... »  
ولاحظت تجمعات من أحياء  
القرية

« فارس من فرسان القرون  
الوسطى يجارب نيلها هائل »

« شيخ عذوب  
مفكر »



غذوف شعول فبراير الجبريد

## أهم محتويات هلال فبراير

آراء في العلم والتعليم

مدرسة جليل لمانى جى الذين يك زكأت آدمي فيه بأرائه السديدة عن أهم ما يشغل الأذهان في  
الوقت الحاضر وهو مشكلة التعليم وأحسن الطرق التي ينبغي اتباعها في تحصيل العلم بقلم الأستاذ  
كريم ثابت

أهم حادث أثر في جري مياني

أهمية ثلاثة من مشاهير مصر عن هذا الموضوع القريب في يادهم : وهم : توفيق دوس باشا ،  
والأستاذ سي ، والأستاذ فريد وقهي . فلذا قرأته أتعجب منه فوائده الجاهلية وأدوية خالية

عقبة المرأة وعقبة الرجل

بحث عيسى بقلم الأستاذ الدكتور منصور همسي

ماذا رأيت في الولايات المتحدة

معلومات الجاهلية واقتصادية هامة عن الولايات المتحدة لصالح السعادة عمود ساي باشا وزير  
مصر الخوض في وشغلنا ما بدأ

جود الزلازل والبراكين

وصف رائع لقوامع التي حدثت في بلاد اليابان في السنين الأخيرة بقلم الأستاذ حسن الترفيد

رب السيف والقلم : محمود سامي البارودي باشا

مضى الآن على وفاة شاعر مصر العظيم محمود سامي باشا البارودي خمسة وعشرون عاماً ، فرأينا  
أن نتفد قراءة الهلال بمقال شائق سوى كثيراً من المعلومات التاريخية والأدبية عنه . بقلم  
الأستاذ طاهر الطنطاوي

العصرانية في الوصف الفطيمية

مقال جبرائي عمري في لغير هيروت وكثرة الرجال العروف

قوة التقليد

بحث عيسى جليل في التقليد واضاح بعض فوائده النفسية والأدبية ، بقلم الأستاذ جيل مليا

هل يمنع المريض من الزواج

بحث طلي الجاهلي يكشف عن سر سعادة الزوجين وهناء الأسرة

مسألة المسائل أو البقاء بعد الموت

ليس ثمة موضوع يهم الكبر والصبر والعالم والمجاهل مثل ما يهمهم الخلود والبقاء بعد الموت ،  
وقد تناول الأستاذ نجيب تانجه هذا الموضوع بالبحث فجاد فيه أحسن جادة

الرجل البكر

قصيدة تيمتة لكاتب الفرنسي مارسيل برينو تخليص وتخليق الأستاذ احمد الصاوي عمدة

المستقبل : زاهر امام انوفنازية

مقالان اجتماعيان خطيران للبروفسور ارثر طلسن ، والتر اوليفر لوج

الرحمة انوكشافية في انوفطار المجهول

تحتوي هذه المقالة الشائعة على معلومات قيمة عن الروايات السينمائية العلمية ، بقلم السجده حسن جمة

لح . الخ . من المفايلات الشائعة والصوت الطريقة

( أبواب الهلال ) سبع العلوم والتنون ، شجون المذكر ، في عالم الادب ، بين الهلال وقراءه

من هنا وهناك

صور كثيرة - صدر أخيراً



# معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

## سفارة السماء

الحمد لله أولا وآخرًا : تحقق الحلم ومثل مصر في السماء سفير جريء مقدم هو الطيار « صدقي » . فتح عظم كان من أثره على الآلاف ما شاهدته بعيني في أكثر من بيت واحد . فقد أشعل نباحه نار الليل للطيران في سموم الصبيان . فأخذ كل منهم يفكر في أن يصل منه وينال من الفهد بعض ما ناله . حتى الاطفال السكار أخذوا يتكلمون عن مستقبلهم « كطيارين مشربين » . حتى من الجد والسنخاية . وحتى : هذه هي القدوة الحسنة ! ولعل أنظر مظاهر هذا التطور أن بعض « الفتيات الصريات » أيضًا أخذن يفكرن في تعلم « الطيران »

## أحمد بك مسنين

ما كس القدر الظل الثاني . والقدر اذا شاء طلب . ولكن أحمد بك حبيب كما يفهمه « السيكولوجيين » لن يضع بل سيقاوم حتى ويعد الكثرة موقفاً إن شاء الله . ولئن كان « صدقي » أول طيار « مصر » من طيار مصر . فإن « أحمد بك مسنين » أول مصري « عز » مشاعر مصر بمناخاته . ولعل أن عدي في مستوى واحد قد دخلت مصر إليها خلق عليها ما حق على غيرها . على الأمام !

## تركيا أيضًا

تركيا وإيطاليا اليوم هما جطلنا « التمتع الحري » . « وقد لاحظ القراء أنني مللنا عفت على القوانين الجديدة الصادرة حديثاً في الدولتين اللتين في أسلوب حكمهما الحاضر . وقد ورد آخر أن « وزير المالية التركي » لم يجد أحد عشر مزارعاً أجنيباً من بورصة الأوقاف المالية منهم ستة يونان وواحد فرنسي وثلاثة إيطاليون وواحد روماني

وإذا جطلنا هذا الخبر الحري . على حالنا فدعت على خطرنا في الحال « بورصة القطن » و«عاصمة بورصة القطن » وما يحدث في السوق العبد الذي يتحكم على المزارع أو الخراب في القطن بأسره

وكم صمنا أن هذا الإصلاحات ستؤهل هذه السوق ولكن لم يد في عالم اللذيات شيء حتى هذه اللحظة . ولنا في وزارة المالية اليوم وزير مصري حري عسى أن يتعدى برميده الوزير التركي الحري .

## الوداع

رفع الجراح « ريموند بيريرا » « الدكتور الأسباني استغاثته إلى تلك قبلة . واحتشدت الناس تستروح ضيق الحمية الليل فالتق الدكتور بالحمد الحافل فقال :

« يا لله ما أكثر الناس هنا اليوم » . وهكذا تهلل دكتاتورية أخرى استطاعت أن تعيش زمناً طويلاً في أوروبا . ولكن أين منها « الخلود » !

الوداع !!!

## فريسي المهرجات

« رسل بشاءه رغم انجليزته ميمود الجمهور في دائرة المهرجات وقد تنصع الرجل ببقية من عقائد الأديان ومكته وظفته من أن يعلم بالخطر كل الألام فكأنهم ما كافح في سبيل دهره عن مصر فاستحق كل الشاء

وقد استطاع بكل حراة أن يوجه اللول الأوربية التي تبت بالسوم الفشاك إلى مصر لحمي وطمس الجدل ولكن تكلمت هامة بأكليل الصبر والظفر . ومع استطاع أن يحطم بيض الثمان في عقره أمنت مصر أن يقس البيض وأن ضد الثمانين . فله التهمة من الانسانية بأسرها علة ومصر خلة . بقي أن يقوم بحوار هذا اليهود يهود قوي شيء . وفي اعتقادي أن أجل خلة من هذا القليل هي خلة لا تكلف صاحباً شيئاً مجرد التبليغ السريع عن كل تاجر ومسلم .

## إلى وزير المواصلات

أعلن الوزير الوهاب غراشي بك في مجلس النواب منتج الحكومة « ألف جنيه » للطيار صدقي مكانة له وتقديماً . وثبة جميلة أهدى بها الوزير الشاب . ولكن أطمع في وثبة أو وتبين آخرين . أطمع في أن تبادل الوزارة بإنشاء الطائر المصري ولا أنهم علة التردد والتأخير . إذ يجيل إلى أن ميدان الطيران لا يتجلى إلى كل هذه الإجراءات والاستعدادات والوقية الأخرى هي أن يتبع الوزير الشاب حداً لذلك القبات والإجراءات الملقدة في وجه كل مصري يرغب في الطيران إلى مصر . إن كانت المسألة مسألة تظاهر بالحنو على مصر المجازفة من الطيارين المصريين فليعلم كل من يهه أن يعلم أن « التصحيات » هي أساس التمتع . فليست من شاء أن يموت فإن دماؤه ستروي تربة الطيران المصري وستبث هذه التربة طبعلاً أو آجلاً شيئاً حالماً أن شاء الله . . .

## جلسة الأربعاء

كانت جلسة الأربعاء اللامضي في مجلس النواب جلسة سلمية استعرتت فيها خطبة العرش وجاء فيها ذكر « السودان » . ودعا من التفاصيل فليس هذا مكانها . وإنما وددت أن أسجل لرئيس مجلس النواب أنه كان متعجباً أي أن يسبح فوضى القاطمة لأفلية يجب أن تراعى وتحترم

وللقاطمة في سهل ليس فيه شيء من الهارة والبراعة . وإنما تكون لينة اذا ارتكزت على ظرف الصبر ولطف التسكع . ولكننا في مصر ضامع مقاطعة جافة قد تختم للطرشة الصغيرة وقد تمسجل إليها عواطف الجاهل

أقرا وأحضر جلسات البرلمان الانجليزي . .

## القرآن العصري

أرسل صاحب السمو الامير الكبير عمر طوسن احتجاجاً عاداً لوزير للشارف على عاضرات الجامعة المصرية التي يسمح فيها بمجازرة الصوح الاسلامية المصرية الواردة في القرآن الكريم وقد أماب سموه كل الامابة في هذه الحركة فان جماعة « الأعلكتويل » يريدون أن يعنفوا في مصر السنة « قرآناً عصرياً » يكون فيه نصيب للرائة مساوياً لنصيب الرجل إلى غيره من الإجماع « المستبرية » والنزعة الاطوار . لكن مع أن نابع هذه الباحث فلا يصح أن تعش تحت سقف الجامعة المصرية . وهي جامعة رسمية تدبر بدين الحكومة الرسمي وهو الاسلام !

أضمر صوتي إلى صوت الامير الكبير وإذا أراد الزلاء المصريون حرية القول مهما تحطت الحدود فليرفعوا عليها في صلات الكورسما وجبروني ! . .

## رمضان

بدأ « رمضان » ويقول الناس من يتهنيء ! البرد أكبر مشجع للصوم والبرد أكبر مشط للسهر : طوح النهار وعدم سهر في الليل أمران صعبان !

في سبيل غسل الأدران احد عشر شهراً هذا لحرمان . فليبد الجهد واذكروا الله وأوامره ونواهيه شيئاً واحداً فواكم الله . . وقوا !

بقيت لي ملحوظة للذين لا يطيعون : أن « عشموا » نوعاً ما وإن يفتروا أن !

## قنطرة

عندما أذكر « مشروع ملز » وكيف فتحت له الجرائد السيارة والمجلات الصفحات . وكيف برز كبار الوطنيين رغم الرصيات إلى منابر الخطابة . وكيف تهمم القانونيون المهابطة إلى رؤساء التحرير بأعقابهم للشفقة وكيف عقدت الاجتماعات في الأرياف . وكيف طاف مروجو الشروع على البلاد . عند ما أذكر كل هذا بعدد « مشروع » وأصور ما هو كائن الآن بعدد « مقررات من حكومة رسمية » أشعر بأن في البلد تحولاً سياسياً شيئاً . . .

في هذا الأسبوع تبدأ للتفاوضات أو في الذي يليه . مفاوضات حول اقتراحات صفت في قلب معاهدة . ومع ذلك تخلق لكل هذه الاجراءات ولا تحرك ساكناً . . .

أصبح أن ما مدبت به البلاد في السنوات العشر الماضية من خلاف وشقاق قد أحدث تأثيره في القوة للحوية . وفي الحاسية السياسية . فشم الكتل موضوع القضية المصرية . وانتظروا صل القضاء والقدر !

حسب الله . . .

فكرى أباطة  
القلم

## الدنيا المصورة

### تروكل أدب

إلى مراسلتها بما لديه من معلومات طريفة ومباحث شائعة من نوع ما ينشر في أعضائها

### وهي تشترط

أن يكون ما يرسل مكتوباً بأسلوب سلس صح ( وخط واضح ) وأن يكون موثقاً بصحة تمام الثقة . فان قلم تحرر « الدنيا » شديد التدقيق لا يقبل إلا الأجود للتي من أوثق المصادر

### وتقدم ملاحظة

حسنة عما تنشره « الدنيا » وقد زادت هذه المكافأة أخيراً زيادة حسنة



# لص تحرق المخمرا في عدوانه وروحائه

كيف كان محمد ظاهر يبعث الفرع والرعب في بلاد الصعيد ويسفك الدماء البريئة ويستضيفه العمدة والاعيان ويقيمون له الولائم ليكتفوا شره.. وكيف استطاع البوليس أن يقبض عليه ؟؟

في دورم يسألون الله أن يرسل عنهم  
السفاح المهمني دون أن يقبض عمدة أرواحهم  
روحا !  
ومن نوادره انه علم في ذات يوم أن  
عاشي مركز دربوط موجود في ملو قترية  
الطريق العلم بعد الغروب وكلا مرث به  
استوقفا ليحت فيهما عن خاتمة حتى موت  
سيارة الهامي فلتوقفا ولما عرف أن  
هو الهامي المطلوب قال له : أنا محمد ظاهر  
وكانت الساعة العاشرة ليلا .. والفرق  
مقبرة خالية فلما كاد الهامي يمس هذا  
الرصيب حتى فرع فرعاً شديداً وأيقن انه  
المالكين

وقال السفاح : لقد ترفيتك من  
التروب لاني أريد استشارتك في أمر  
ثم وراح يسرده قضيتي التي كان متعاً  
حينذاك وبسببه وأيه هل يعلم نفسه البوليس  
أم يلبث حاربا ..  
ولا تدري ماذا أصابه الأستاذ الهامي  
ولكن الذي ندريه أنه عاد بعد تلك الليلة  
أقسم أن لا يخرج قذ إلى الطريق العام  
ولا تظن أن أحد المهامين أبدى رأيه  
استشارة قضائية في مثل هذا اللوص المر  
أمام قوعة بدقية بكاد الرصاص ينطلق  
بنايته لكثرة ما انطلق ..

وأصبح عين حشرة فريد بك أبو شاش  
مأمورا في مركز دربوط وما كاد يتولى  
حتى راحه كثرة الجرائم واضطراب  
العام .. وبغت واستعصى فعمل ان  
بأسره كالمية في يد محمد ظاهر محمد  
وانه حول بلاد للركز واصل جنبايات  
التي حدثت في الناصرية وبني حرام  
ودرمواس وبقي بلاد للركز اوتكتها  
التي الكية  
وعرف الأمور أن القوة لا تفيد مع  
الشرب التي علم الناس جميعا كيف  
ويجئون فمعد إلى الحيلة بال بها  
ياله بالقوة

وعت فم أن في للركز شريرا  
ومفاسا رهيا يدعي مد القطار بعد التفتيح  
يعجز البوليس عن الوصول اليه وعجب  
حسابه .. فأذاع في كل مكان انه يوم  
يسمى بمحمد ظاهر في القبض على عبد الله  
محمد ظاهر انه مستعد لأن يتناقل عنه ويحت  
النظر عن جرائمه وجباياته اذا ساعد في  
على الشرير الثاني  
وبله الخبر ولكنه كان شديد الخداع  
يؤخذ بهذه الحيلة ..

(البقية على صفحة ٢٥)

ولم تمر أيام معدودة حتى أطلق أولرصاصه  
من بندقيته فاستقرت في صدر انسان منكود ..  
وتعدد الملاق الرصاص وتصدت الضحايا  
وشعر الناس ان بينهم وحشا شريفا اطلاق  
رصاصه أسهل من التهمة .. غشوا بأسمه  
وراحوا يحسبون له حسابا  
وسرى الشر في دمه فاصبح آلة قتل  
وتتكيل .. وعرف الناس قدره الخفيف  
فنهلموا شره وأذاه

ظاهر في الفرار أو في دمه التهمة من ضمه  
بل نالته يد المسالة وقدمته إلى الحاكم فحكمت  
عليه محكمة الجنابات بالاشغال الشاقة المؤبدية  
وقضى في السجن عشرين سنة .. هي أحسن  
أيام شبابه وأرضى سنين حياته ..  
وعاشير القتل والجرمين .. وعرف كيف  
يستغل على الدنيا وعلى الأقدار .. وبنت المخذ  
للمال الذي أنكره وقذفه إلى القيان .. ولو ان  
في قلبه درة من الخير لراحت حياة مشوكة في

منذ بضعة أسابيع وجد عبد الحميد  
عبد الامام أحد أهالي مركز دربوط قتيلا  
مضجيا بدمائه ..

وعرف الناس جميعا اسم القاتل .. ولكن  
لم يستطع أحد منهم أن يوح به  
وفي ذلك الحين أيضا قتل السيد رشوان ..  
وعرف الناس صاحب اليد التي ضربته الضربة  
القائفة .. ولكنهم لم يسموا السميت ولم يجروا  
على التعلق بها

ومن قبل ذلك قتل عبد السميع حسن  
باحية الناصرية .. مركز دربوط في ٥ نوفمبر  
سنة ١٩٣٨ وكاد آخرون أن يقتلوا لولا أن  
الرصاص لم يصب منهم مقتلا

وفي ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٩ قتل صالح  
عبد الناصر من أعيان ناحية بانوب ، في الساعة  
الواحدة تبارا .. وراح دمه هدرا  
وغير أولئك كثيرون سفكت دماؤهم  
وأرهقت أرواحهم

وكانت اليد التي تضرب في غير شفقة  
وتصوب النار في غير خطأ تخب الرصاص في  
صميم القلب يدا واحدة هي يد محمد ظاهر  
السفاح الذي بث الرعب والفرع في قلوب  
الناس واتحدت سطوته على بلاد مركز دربوط  
فأصبح الأهالي يستعيذون بالله من ذكر اسمه  
ويرنجون حولاً اذا مر ذكره بخاطرم  
ولم يكن محمد ظاهر عند نشأته الأولى  
غلاما شريفا أو شالا حقيقا بل ولد في بلدة  
الناصرية من أب كرم وأُم من إحدى البيوتات  
الكيرة في للركز ونشأ ربيب عز وترف ..  
ولكن الشيطان ما لبث أن بث في روحه حب  
الشرب والأذى واستولت عليه شهوة القتل  
والسطو فلما منه بأن تلك من ضرور  
الجماعة والفرسية

وكان يصني وهو ما يزال غلاما غرا إلى  
قصص الأشرار الذين يكتفون في الزواجات  
ويقتلون الأرياء ويسطون على الثرى ويخطفون  
أيتاما وأسابع في الغراء يتلذذهم قوات البوليس  
وتدور بينهم الماكرة المموية .. كان يسمع  
تلك القصص فيحس لها ويخيل اليه ان تلك  
هي الحياة ..

وبلغ الثامنة عشرة من عمره وبلغ حب  
تلك الشر فيه متناه ، وفي السن التي يكون  
الانسان فيها عرضة لكل اللؤنات حدثته ضمه  
بالنش بأولئك الأشرار - أو الابطال  
المعربين كما كان يدعوم - ففسد إلى قطع  
الطريق .. لا طعاما في الل .. ولكن حيا  
في الميازنة ..

وسطا على أحد الهوى واعتزته صاحب  
الدار فأفرغ في صدره رصاصا بدقيقه وسفط  
صاحب الدار مضجعا بدمائه .. ولم يقبض محمد



الشي محمد ظاهر السفاح والى يمينه حفرة فريد بك أبو شاشي مأمور مركز  
دروبط ومعه بدقية التي التي ضبطته ، وإلى يساره الهامي السفاح  
محمد الذي الثاني ملاط فطة درمواس

تلك السنوات الطويلة التي قضاهها يستغل أشغاله  
الشاقة في الجبل وفي قمميه السلاسل والأغلال  
ومعه المحكوم عليهم الآخرون وكلهم رجال  
غلاظ شداد تجردت قلوبهم من الرحمة والمهدي  
وحوله حرس شديد مديج بالصادق كأنه  
زبانية الجحيم ..

وبعد عشرين سنة في أعماق السجون ..  
وفي عترة الهرمين .. وفي الخلوة إلى النفس  
والى الشيطان .. أفرج عنه وبني تحت مراقبة  
البوليس خمس سنوات أخرى

وقضى هذه السنوات الخمس هادئا مستكبرا  
لا يرى البوليس الذي يراقبه ليلا وتها في  
سيره أعوجا ..  
ومرت السنوات الخمس كما مرث سنون  
السجن المشروين .. وأصبح محمد ظاهر سرا  
طليقا لا رقيب عليه بحسب حركاته .. ولا عين  
تنظر ضاله

وأرادت بعض العائلات الكبيرة أن تتى  
شره وأذاه فراحت تبذل له المعروف وتضم له  
الولائم والذائب وتندق عليه الطبايا والمدايا  
وتحتسب به وتعتمد عليه في البذل عن كيانها  
ومنى وضع حماية على عاتقه صارت تلك العائلة  
في محمى من كل شر وأنى لا يخرج أحد  
القصور الآخرين إلى محمى شيء من ممتلكاتها  
أو أرواسها

وعرف البغني أيضا مقدار استبداده لشر  
فراخا يستأجرونه لقتل أعدائهم ويذفون له  
أجورا طائلة لينكس بمحسومهم  
ومرت الأيام وهو يقتل ويقتل ويقتل ..  
واقتشرت سطوته وقوت شوكتة فكان  
الناس لا يستطيعون أن ينطقوا بكلمة واحدة  
ضده ..

وكثر في للركز الأولاد الذين يسمهم  
والسنة الوائى ولهم والهور التي خربها  
وكان يسير في البلاد والزراع جهارا متفكرا  
بدقيقته فلذا دخل قرية عرع حتى أهلها  
للمحاوطة به واستنصاه وأكرامه وانكس الناس

هناك اضجر في قلبه ركان الشر الكظوم  
وهذه بدقيقته وراح يستعص تلك السنوات  
الضائعة ..



# هروب سبعة من جبابرة سجون ليمان طرة

مؤامرة مدبرة بين سبعة من المسجونين

تفاصيل هامة عن حادث ليس له نظير في تاريخ السجون



الضابط الشهير الصالح محمد وهي عمر يناهز مائتين  
سنة عمر الجديش الذي يرجع الى حسن تديره  
وحدة احتياطة عقل القصر على المهرمين السنة  
الذين تمكنوا من الفرار من لجان طرة والذي  
يستحق من المداولة شكرها وتناجها

البان ه لا يبعد عن مكان الجبابرة بأكثر من  
خمس أمتار. وفي هذا القراقرول يتجمع الضباط  
والجنرال الاحتياطيون للعدون لساعات الخطر  
الفاحي. فحين كان هؤلاء بينا كان سبعة من  
كبار المسجونين يتفقون على الهروب ويتلون على  
الحبال الى أرض السجن ثم الى السور يستلقونه  
ويهربون من فوقه

## نقط البوليس المجاورة تهر في الحث

وقد صدرت الأوامر الى خط البوليس  
بالحث عن المارين في البلاد المجاورة القريبة  
من السجن. وتشكر المهربون السرون بلباب  
الأعراب. وركبوا الجمال وتوغلوا في الجبل  
لوقوف على أثر الجناة وتلقى أخبارهم. وحين  
سأول هؤلاء جميعاً. أنهم قد عادوا كما عادت  
المجاعة من قلمهم بغير جدوى

## أحد الحراس يحوم حول الشكوك

ولما جيء بالحراس المكلف بحراسة الجهة  
التي فر منها المسجونون وصل :

— هل رأيت أحداً؟ يسبق السور  
الحارجي مولاً القنار ؟

فأجاب في تلعثم واضطراب  
— أبوه يا أفندي شفتهم ؟

وكان هذا الجواب للقاضي. سبياً في دهشة  
الجميع. ثم سئل :

— ولماذا فلتت حين رأيتمهم يفرّون ؟  
اتلخيت واتوهرت يا أفندي

— ولماذا لم تطلق الرصاص على الفارين  
أو تفتش ؟

— جسي اتخشب يا أفندي والدنيا  
ضلت في وحي مفرقت أصرب رصاص

— ولماذا لم تفتش ؟  
— لساني اتخشب يا أفندي من شدته الخوف

— وألي متى ظلت على هذا الحال ؟  
— ضللت يا أفندي متخشب وموهور

ولساني تلثف في حكي لم يدرك ما سمعت البوري  
يبيض في القمر

وهكذا ظهرت علامتها واضطراب والتفتيق  
على أفعال الحراس المكلف بحراسة الجهة التي  
فر منها الماربون وحامت حوله الشكوك

## النتيجة تفسر

وقد بلغ الأمر الى النهاية العمومية فبدأت  
في تحقيق هذه الحوادث التفتش وأخذت تجمع  
الأدلة ضد التبعين. ونحن نشاهد كما يتعامل  
كثير من الناس أن كان الحراس وقت حدوث  
هذه الحادثة ؟ وكيف تسبب هؤلاء المارين أن  
( البقية على صفحة ١٩ )

فريق. الناس في صباح السبت الأسبق. بفر هروب سبعة من سجون ليمان طرة فوق  
هذا الخبر مرقع الرقعة والاستغراب العام. وفي هذا المقال يرى القارئ تفصيلاً  
ماتقاً من هذا الحادث الجسيم الذي لم يسمع من مثله في تاريخ سجون مصر. والذي  
استطاع أحد حرسى « الدنيا المحصرة » أنه يصل الى أدنى معلومة مما لم يصل اليه أحد

## كيف ظهرت آثار المجرمين ؟

في المزرع الأخير من الليل. وكان القمر  
قد سمح نوره على السكون. سمع ضباط السجن  
وجرحه صوت والبوري يندوي بغير الخطر  
النام. وفرغوا الى ناحية الصوت فوجدوا أحد

هذه الحبال وتلك القطعة الحديدية الصغيرة  
في سمل الجاعة. وهي مدار حياتهم الحسية ١١  
قد عمدوا الى هذه الحديدية كيتوها في نافذة  
الزناينة والى تلك الحبال فربطوها في الحديدية  
وتركوا طرفها الثاني يتدلى الى الأرض لتكون  
سلمهم الأمين التي تحملهم الى نور الحياة



أحمد عبد الكريم



أحمد الماسري



حبيب حسن عفا



أحمد علي شايف



أحمد عبد المال



محمود علي ساييد

أبطال مؤامرة سجن طرة السنة الذين تمكنوا من مبادرة معهم تحت سمع الحراس وبصرهم كما تراء  
منفصلا في هذه الصلعة. وروى الناظر في ملامح أولئك المجرمين وحشهم ما يبعث الرعب في القلوب  
ولولا أن الله لم وأني القيس عليهم ولا يدري أحد كم كانوا يبيتون في الارض ساداً ؟

وعيشها الطلق. والآل وقد تزادوا سرعاناً  
الى فناء السجن الباطل. فكيف يتسنى لهم بعد  
ذلك أن يصلوا الى السور الخارجي ثم الى تلق  
هذه السور للارتفاع الذي يبلغ ارتفاعه خمسة  
أمتار يعلوها متران من الأسلاك الشائكة ؟ ؟ م  
في حصة من الليل وسكونه يظنون على بطونهم  
فوق الأرض ليصلوا الى السور الخارجي. ثم  
م بعد ذلك يتفقون بينهم فوق بعض كاحس  
فرقة ه بهلوان ه شاهدها الناس. حتى اذا  
وصل اعلام الاطال السور وقت وقت التفتت  
للسننل الذي لم يعد بينه وبين النجاة الاخطوة  
واحدة وأخذ يفتح الأسلاك الشائكة بكل ما  
أودع الحوف فيه من قوة وبأس. وكانت بقية  
من الحبال الفتنة لا تزال في يده فدلهاها  
الى رقعة واحدة واحداً فقفوا الى الشارع  
العام وراحوا يفرّون في قبلي الجبل والليل  
مرح ستوره لا يعرف أحد من منهم شيئاً  
أكثر من هذا الذي دلت عليه آثار المجرمة

## قبل الحادثة

جو المبان هادي. ساكن. وللمسجونين  
يوسون ويغنون في أعمالهم العادية مطيعين  
مسلمين. لا يبيع أحد على وجوههم علام  
تلمر. أو كيد مبر. بل قد كانوا في هذا  
اليوم خاصة أكثر نشاطاً ومرحاً يتنصه  
للشركة وهؤلاء الناقه. وذلك لانهم عادة  
يتسلطون باليوم للشرق المسح أكثر من عامة  
الناس الذين ينعمون بالحرية للطفلة. والجو  
الطليق

أسوار البان حكمة متينة. وأوابه مغلقة  
في الليل وفي أثار على السواء. وحراسه  
يحيطون بهذه الأسوار. شاهري السلاح.  
لا يفتش لهم طرف. ولا يتغل منهم حمى.  
فهم كالأزياء في سواد الليل ويأبض النهار  
يتسلطون الى التوافد المصيرة الضيقة المالية  
التي تسمح بدخول بعض الهواء للمسجونين.  
كذلك كان حال السجن قبل وقوع الحادثة  
لانها في الأمر ذي بال !!

## كيف بدأت المؤامرة

لا يعرف أحد كيف بدأت المؤامرة ولا  
كيف دبرت بين المسجونين. وذلك لانها  
كانت - فيما يظن - سرا بين هؤلاء السبعة  
الطلة لم يشرب الى أحد سوام. وكل ما يمكن  
استنتاجه أن صداقة متينة توحدت دعائماً بين  
أولئك الزملاء. هي التي جمعت بينهم وهي  
التي ساقتهم الى التفتش من « شياقة » السجن  
التيقة بعد أن شعروا بالعيش في ظل الأسر  
والتيقيد قاتوا يتفقون مؤامرتهم تحت جنح  
الليل وفي غفلة من الحراس

## كيف نشرت المؤامرة

اذا كنت في الساعة الواحدة بعد منتصف  
ليلة السبت ٣٤ يناير الجاري. وقدر لك أن  
تكتشف حجب الغيب رأيت في داخل « زنزانه »  
من العير رقم ٣ في لجان طرة سبعة من جبابرة  
الذين يعملون همة لا تعرف الاضياء في  
فريق « بطاليتهم » وكلها حبالاً قوية طويلة  
سحق اذا اتبوا من ذلك عمدوا الى قطعة  
مبصرة من الحديد. كان أحد قد شأها  
تحت ثيابه قبل دخوله الزناينة. وراحوا  
يصلونها في قنب جدار الفتحة الى أن اقتوا  
لحظة تقع حروبهم بغير عناء. وأولئك م :  
محمود علي واحد عبد لكك ومحبوب حسن  
عطا ومحمود عبد المال ومحمد علي شاهين  
ومحمود محمد ومحمد جوهري

لكنهم اذا خرجوا من هذه الفتحة  
فكيف يتيسر لهم تلقى سائط السجن الذي  
يلج ارتفاعه اثني عشر متراً. وما هي عدتهم  
هذه المظلمة الشائكة ولا لا يحملون غير هذه  
الحبال وتلك القطعة الحديدية الصغيرة ؟ ؟



# خمس سنوات في جحيم الليان

## كيف حكم علي بالسجن عشر سنوات مع الشغل؟



الاستاذ سيد علي محمد كاتب  
مذكرات مجاهد سياسي

### في سجن الاسكندرية الرهيب

ومضى الجوع فطبت الطعام وبعد  
مناوشات طوية مع الحان أمر للأمر  
يرغب من القرن وجاءني الرغبة ثم أتين  
فيه مدام الحيز بل ظننته قرصاً من الطين فلم  
أستطع له ذوقاً وجاء الماء ووزعت (اليك)  
فكان عبارة عن ماء قدر فيه شيء من التث  
وأما بقي نوبة الأيمان فوجهت وجهي لتي  
فطر السموات والأرض وأخنت في التفرع  
والصلاة فوجدت ربح المراء والصبر والتضوي  
وبت ليالي الأولى في سجن الاسكندرية الرهيب  
تلفخي عواصف البرد

### ثلاثة أيام بلا أكل

مكنت ثلاثة أيام لم أأكل فيها طعاماً وكنت  
أجمع الحيز الذي يسطونه لي وجاء الأمر برسالي  
إلى النيابة طرحت في هيئة ذرية مضطربة سرور  
بمخرج من أمام ووراء وحكمة قصيرة الاكام  
والأردان وليلة ذات صوف مخفوف ورائحة  
كرسة وقدمين سائرين بسلام حرارة لا تأسفت  
ودخلنا على التحقيق على هذه الهيئة وأنا  
أحمل الحيز الذي أعطوه لي فلما رأيته التائب  
المعجب وسألني: من أنت؟ قلت: أنا فلان  
قال: ومن هل بك هذا؟ قلت: لآسأل عن  
القبس والسأني من كم يوم لم تأكل؟ فسلح  
غضباً: هل منتموا عنك الطعام؟ قلت: نعم  
ثلاثة أيام لم أأكل فيها طعاماً فظفر وزير الحفاية  
إلى وكيل الداخلية مستغفراً فقال التائب محتجاً:  
ما هذه العملية هل يريدون أن يسطوا على  
التحقيق؟ وأرسلوا في طلب مأمور السجن فقام  
وذكر لهم أن القلبي الإنجليزي هو الذي أمر  
بذلك

وتخطب رجال التحقيق في ثلاثين حضبا  
فوق بعض لم يستطيعوا أن يجنوا ثوراً يسعون  
عليه وأصررت على أقوال الأولى

### بلاغ كاذب

وبعد أسبوع من التحقيق ظهر رجل  
رومي من كثر الزيات ومن المظالم ألف  
قصة غريبة اتهم فيها علياً وبعثاً من أيمان  
البلوغ عارها أنهم م شركائي وأنا أنتزيت القصة  
من أحد الجنود البريطانية في كثر الزيات  
وأنتكرت أنا ذلك أشد الأتكر وكان موقف  
الهامي حرجاً من الحروب ولكن من ستر  
أن الله الحواجة المبلغ لم يستطع التعرف على

شرح نائب هذه المذكرات الاستاذ سيد علي محمد الهامى الشرعى في الفصل السابع  
الذي نشرتهما في العددين الماضيين من «الدنيا المصرية» كيف دخل الحبات  
السرية سنة ١٩١٩ وكيف قضى على المفطور د محمد سعيد باشا رئيس الوزارة آن  
ذلك بإيعاز من اللجنة ونما على يدي الكاتب قدروف فاحت بأشعوب ثنائي جذاب

الذين اتهمهم فكلت ذلك سبياً في تكذيبه  
والأفراج عن التهمين وصادت الظلمات كثيفة  
وحلول المحققون الغرالي بالعودة  
وانجبت نيتهم إلى اتهام أعضاء لجنة الوفد  
للركزية بالقاهرة وكان على رأسها ضحى الله بركات  
باشا ومحمود سليمان باشا وعبدالحق فمسي بك

### وعود...

فاستدعاني النائب العام وكان معه وكيل  
نابية كرموز عبد السلام محمود بك فأقسم لي  
بشره الذي هو شرف الحكومة أنه يوقع عني  
ويصل أخوتي مدارس الحكومة ويعطيني  
مرتبا شهريا كاليا وفي مقابل ذلك . . . . .

ولقد أجبته جواباً لا يزال مذكراً في عصر  
التحقيق وفي مذكراتي التي أرسلتها إلى غاية  
الهاميين وفي عصر الجلسة أيضاً  
قلت له والله أعلم بالسراير: اني لا أقبل  
النص من هذه الحكومة لأنني أعيدوها حكومة  
خاتمة وقد ثرت عليها لاسقاطها وأما تعليم  
أخوتي فلا أرضى لهم أن يكون عني تعليمهم  
دعاً مصرياً ولا أرضى نفسي أن أأكل لحوم  
أخواني واشرب دماءهم وأكون من الحاسرين  
أعمالاً الذين ضل سبيلهم . . . . .

### إلى سجن الاستئناف بالقاهرة

وحلول عبد السلام بك أن يؤثر على فأعبرته  
أذنا صماء واستمر التحقيق في الاسكندرية  
شهرين وفي أحد الامية صدرت الأوامر  
بغري إلى مصر في سجن الاستئناف

وفي التمر إلى أكر أخنت ومعي عصام الدين  
أفندي خفي ناصف ولما أراد للأمر أن يضع  
القيدي في يديه إلى إياه شديداً قلت للأمر  
ضخ ياسيدي التيد في يدي واترك عصام فلما  
رأى عصام ذلك مني رضع وأسلم يده للقيدي  
وسارفا إلى مصر وكان منا جنديان ليطيان  
أطفا لنا الحرية الكافية فكان تأكل وتضرب  
وخر الجرائد وتسل مختلف الأسلحت حتى  
دخلنا مصر وسرنا في شوارعها وفي أيدينا  
التبؤد إلى التفتيشية وكان يوم الجمعة فأمر الأمر

### استحاكك السلطة العسكرية ١

وفي يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ استدعاني  
مفتي النيابة السرتبول فلما حضرت أمامه  
أعطيت بصورة رسمية أن السلطة العسكرية توي  
ما كني أمدها لخالفني الأحكام العربية التي تعمي  
للتوفيق فسأله فقال: هل سيد باشا مصري  
أم إنجليزي؟ قلت: مصري قلت: وأنا مصري  
أم إنجليزي؟ قلت: مصري قلت: ونحن في مصر  
أم في إنجلترا؟ قلت: في مصر قلت: فما معنى  
عامة السلطات الإنجليزية لنا قال: حكما  
أمرت السلطة العسكرية

### ثلاثة أيام أخرى بلا أكل

وكان بالسجن عريشان: فريق الأغنياء  
يأكلون من صالهم، وفريق الفقراء يأكلون  
من السجن فوضوني بين الأغنياء غنى منهم  
أنني أحمم وكان شيئاً مضحكاً فأني مكنت بلا  
أكل ثلاثة أيام تايماً بالسجن يقطن أني أأكل  
على حياي وأنا لا أنكم وكل مسجون مشقول  
بنفس بآته أكله بقدر ومعني الكبير الفارغ  
والجلاء البارد أن أذكر حالي  
وكان للقر لكل ززائة ثلاثة أشجار  
ولكنني بأمر القليلة كنت وسيداً في ززائة  
خاتمة

وجاء وكيل السجن وهو شاب سوداني  
ظريف جميل الأدب وريق الجانب قسأني هل  
جاءك الأكل؟

قلت: أكل ماذا؟ قال: ليس لك  
يرسلون لك أكل قلت: كلا ياسيدي قال: فهل  
تأكل من السجن؟ قلت: ولا هذا أيضاً فحجب  
وقال: إذا من أين تأكل؟ قلت: اني لا أأكل  
قال: من ذك؟ قلت: منذ ثلاثة أيام قال: وهل  
بنت السجنان قلت مني الحياء فضحك غيظاً  
ونادي السجنان وإهال عليه ضرباً وشياً ثم أمر  
لي بالطعام وكنت تتوعد أكل السجن الكريه  
بل وقد لي ذلك الطعام المبقوت

### أنيسي الوحيد في السجن

وطبني سعادة النائب العام في عسكة  
الاستئناف وسألني: اليس عندك شيء جديد؟

فشكوت إليه ما لفتني في سفري من الضر فأجابني  
جواباً طيباً قال فيه: اني أنا الذي أمرت بذلك  
قلت: أثبت ذلك في عصر التحقيق حتى تتطلع  
الامة على مانتقونه بنا من الأذى قال: ان كان  
يق لك واحد عاى يذكر ذلك لامة بتأنيك  
وعدت إلى السجن وإياها كثيراً فلم أجد تلمة  
أحب إلى نفسي من قراءة القرآن ومن الصلاة  
والعبادة فأمنت في ذلك أساءاً وأحفر لي وكين  
السجن مصحفاً كان أنيسي الوحيد الاليق  
وكرحت شواهد الحياة وحسبالي الحلو فكت  
أقضي اليوم قرناً والليل متهدداً

### استحاكك السلطة العسكرية ٢

وفي يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ استدعاني  
مفتي النيابة السرتبول فلما حضرت أمامه  
أعطيت بصورة رسمية أن السلطة العسكرية توي  
ما كني أمدها لخالفني الأحكام العربية التي تعمي  
للتوفيق فسأله فقال: هل سيد باشا مصري  
أم إنجليزي؟ قلت: مصري قلت: وأنا مصري  
أم إنجليزي؟ قلت: مصري قلت: ونحن في مصر  
أم في إنجلترا؟ قلت: في مصر قلت: فما معنى  
عامة السلطات الإنجليزية لنا قال: حكما  
أمرت السلطة العسكرية

قلت: لا تذك ذلك بل قل ان الحوة  
الصيرين يرسلون الانظام منا وإعساها عينا  
أشد ظلاماً من المظالم العسكرية ظنونا إليها  
لتحكم علينا بالأعدام قال: آلت هل يقين من  
ذلك؟ قلت: نعم قال: اذا كنت خاتماً من  
الأعدام قتل لهم أنهم ضحكوا عليّ وحزوني  
هل ذلك وأنا غيرالسن فيكيت ذلك عذراً لك

قلت: لو شقوني ألف مرة لا أضغف أمام  
القوة النافذة قال: أليس هناك من حرسوك؟  
قلت: نعم قال: من م؟ قلت: السلطة العسكرية  
وودود التي قال: وكيف ذلك؟ قلت: لأنهم  
يأتون بالحوة للصيرين ليسلوم البلاد فظفر  
أمام ذلك بالدفع عن كيانا بقتهم فخرج سبر  
الرجل وقال: أنت تهني وتكلم كلاماً فرفعا  
أنا أحضرتك أقول لك ان: السلطة العسكرية  
ستحاكك بعد أسبوع على جريتكم، هل تريد  
عائياً إنجليزي؟ قلت: عيماً للهد يدافع عن  
عدوه قال: ان الغاي لا شأن له بذلك قلت:  
كلا ياسيدي لا أستطيع أن أترك عائياً إنجليزي

يدافع عني  
قال: أنت في حالة جنونية وسيرتد اليك  
صوابك وتعلم أن اللأة أبسط مما تظن



## هل يكون نصلي الأعدام؟

وخربت من أمه وأبني ذهل ودهشة  
لأنني واثق علم الثقة أن تحويلي على المجلس  
العسكري الإنجليزي لا معنى له مطلقاً إلا  
استبداداً

وأرسلوني إلى عطيات بك حفي رجب  
بأية الاستئناف فأنتي: ماذا تطلب من النائب  
المصري؟ فأخبرت أسب وألمن وأسخطوا لهدد  
مثل القياش التي ضاقت أنفاسه رغبة الأرض  
وأسلط به الموت من كل مكان

وعدت عودة الأموات إلى السجن وخالت  
لي خشي أنيكيما وأبني شباباً ذهب هباء  
وعمرهم طمع سدى وكما نجيت الضرر أسأله  
ومكنت نحو ثلاثة أيام وأنا على حقيقتين من الموت  
وكنت أظن أن يحكم علي بألف سنة سجيناً وأجبر  
له في الأعدام وكان لقط الاشتغال الشاقة للؤونة  
على أفراسه رين كر تين للوسني وأرجوه أكثر  
على أفراسه الأرواح والضوء

## العدول عن أحوالنا

على المجلس العسكري

وأوركتنا رجمة الله فصدرت الصحف  
وفيها تكتيب إحاطة على المجلس العسكري  
ولم أر إحاطة على محكمة الجلسات للصرية  
وبعد علم مشهور ومؤلف سياسي معروف  
ببشرنا بنفك وأطلنا على جريدة النظم وفيها  
تكتيب تم الطلوعات

وبعد يوم ١٢ ديسمبر وفيه ألتيت القضية  
على يوسف وهبة باشا رئيس الوزراء في ذلك  
الوقت ألتاما شاب قبلي هو عريان الغندي  
يوسف سعد للوخلت الآن بمجلس الشيوخ  
وجئت الجبر قرص فؤادي طرباً إذ صار  
لي شريك وجدوا به إلى السجن الاستئناف فما  
سعدت أن طلع النهار حتى ذهبت إليه مسرعاً  
ملطفة عنفاً طويلاً عنق الضريكتين في الجرم  
في الظلم الأوسد وفي القضاء الواسد

وجعلوا بنا فوضونا في غرف متجاورة  
للمسلم حتى تسهل على الضباط مراقبتنا  
فكانا نتمتد الليل كله من الشبايك  
وجعلوا عريان على المجلس العسكري ولم  
قبل فيه شفاعته الضامنين

## إلى الاسكندرية

وصدرت الأوامر بنقلنا إلى سجن  
الاسكندرية وجاء قرار النيابة بتحويلنا إلى  
قضي الاسكندرية وفعل أن ترك مصر أريد أن أوه  
يفضل رجل نزيه هو كادل بك إبراهيم  
المتشاور بمسكة استئناف أسبوط. هذا الرجل  
العدل كان رئيساً لباية مصر وكانت عواطفه  
على عليه حياء طيبة فبين الذين أتهم الثورة  
في غلب التصاد وكان يظهر لي حياً وعظافاً  
رائدين ولا أزال أذكر له موقفاً أفتد فيه خطر  
القيس ميان وهو المثل للعروف في رئيس  
ومحافظاتنا من أميان للصورة واصلت أقال  
من شأن الصورة اتهمهم أحد رجال البوليس

السري أنهم يحززون قنابل وصدمات وضبطت  
في متعلم بدنية وكية من البرود فما زال هذا  
الرجل الكمال يشيق الخناق على البلخ حتى  
اعترف بكديه وكنت شاعداً هذه القضية  
الغريبة ثم أخرج عن التهمين وأمر بالقبض على  
للخ الكاذب فأرضى الوطن وأرضى القانون  
وسافروا إلى الاسكندرية ومررتنا على  
كفر الزيات في طرفنا وهناك رأيت عائلتي  
فلكنني عبرة التأثر والأسى ولكنني بليت  
غلبني برؤيائي

ووصلنا إلى سجن الاسكندرية قريباً  
هناك طاقة كبيرة قضى عليها في الظاهرات  
الآخرة وبينهم كثير من اخواني الطلبة وبنا  
في هذه البلية أشأم ميت وكانت البطالين  
بمزة بالية والبرد شديداً فبنا لا نستطيع  
النوم من البرد وأهواله ولم أذق طعم النوم  
حتى الصباح

ونالت الأيام سراعاً ولم يحدث ما يستحق  
الذكر إلا أن الفتن الإنجليزي اصطدم مرة  
ثانية فشكوه إلى وزارة الداخلية

## أمام قاضي الاحالة

محكمة الخنايا

وجاء يوم الجلسة جلسة قاضي الاحالة قرأت  
عني حامين كثيرين منهم الأستاذ للرحوم عماد  
ابوشادي بك واحد وجدي بك واحد مرسي  
بدر وكان في كروسي النيابة كفل بك إبراهيم  
وذكر بك الاراشي (الاراشي باشا)

وبعد دطلاع طويل قرر قاضي الاحالة اخفي  
إلى محكمة جنايات الاسكندرية دور فبراير  
وصرحت النيابة لنا بكتاية مذكرات  
ندافع بها عن أنفسنا فكنت مذكورة خائفة  
إلى نقابة المحامين وأخري إلى رئيس هيئة محكمة  
الجنايات عبدالحمد وخاشا وآخرين إلى حافظ  
لطفي بك والشركتشو وقد أعيت فيها على  
النيابة العمومية وانتهت بالتحيز والتحاميل  
وذكرت معالطات في محضر التحقيق كانت لنا  
متكلاً في الدافع

وجاء يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٠ وأخذنا  
إلى المحكمة قرأت شباب الاسكندرية للعلم  
وأعاني كثر الزيات جميعاً متجهمين يتلو بعضهم  
صفاً كلهم شوق إلى حب لي

سعيد باشا

يطلب تخفيف الحكم علي

وفضعت الجلسة وكان أول شاهد هو صاحب  
البوة عماد سعيد باشا فألقى شهادته في رذالة  
وثبات وهو يظهر الأنف الشديد لاضطراره  
إلى الشهادة وجد أن أدعى شهادته وأراد الخروج  
وجه رجاء إلى المحكمة قال فيه

— أن هذا الشاب غلص وممنور لأن  
الأمة كلها كانت ضدي وهذا الشاب المخلص  
يفيد الأمة بأخلاقه فأنا أرجو من المحكمة  
تخفيف الحكم عليه بقدر ما يمكن  
فدوى السكان بالتفريق لهذا التماسح  
الكامل ثم جاء بعد بدر الدين بك بشهادة

كلها غلو ومبالغة واصطدم في أنثائها بالهامي  
النايه احمد وجدي بك واستشهد بدر الدين بي  
غلظه وكذبه وكان مركزه حرباً ما أمكن  
وتابعت الشهود علينا ولنا

واخفى اليوم الأول في سماع الشهود  
وعدا إلى السجن وفي اليوم الثاني ذهبنا إلى  
المحكمة

## مرافعة النيابة

وكانت النيابة العمومية كلفت زكي بك  
الاراشي يتولى المرافعة وجاء النائب العمومي  
ومحافظ الاسكندرية بجلسا بجانيه وكان زكي  
بشار رجل النيابة فصاحة وحسن بيان وهو  
للشار إليه بالبيان بعد أن سبق جورج فليدس  
كزؤوس الموان مترعة

واستأخرو النائب العمومي ليحمل علينا  
حملاته الشواء فبدأ مرافعته بدءاً بترغماً وكان  
قوي الأسلوب حسن التعبير وكنت متقدماً  
بشاعة مع أنه يحكي لي حيل الشقة  
ولكنه انتهال علي بعد ذلك بالشتم فسنفر  
غضبي وأثارتني حتى صرخت فلفد الوعي وفي  
حركة تنشعية صرخت يدي على حاجز القفص  
ضربة دوت في أرجاء القرفة وصحت بأعلى  
صوت مردداً شتمه التي القاها علي رددتها  
كلها عليه وعلى من بجانيه واصل أحمد  
المحضرين قائلاً: (له حق) فاندلع الجمهور  
وراءه يردد هذه الكلمة أيضاً

وكانت ضجة لم تكنت بسبوة وبعد أن  
حالت الكينة عاد الاراشي باشا إلى مرافعته  
ولكن بحجة أقل من الجلسة الأولى

وهو الساعة الواحدة فرغ من هذه  
الرافعة الطويلة ووضعت الجلسة لسماع دفاع  
المحامين ووضعت الجلسة في الساعة الثالثة وكان  
الجمهور معجباً بشي مثلاً على شجاعته حتى كثير  
من المحامين أبدوا لي إعجابهم للقرط يسند  
التجاعة المدونة

## دفاع مؤثر

واستمع الأستاذ مرسي بدر دفاعه عني  
وكان دفاعاً طارفاً لا حياة فيه ثم فرغ منه وظم  
بعد الأستاذ احمد وجدي بك فكان ما شئت  
من بلاغة وسمو بيان وحمل على النيابة حملة  
شواء وألقى عليها اللوم لانها هي التي استغزنتني  
حتى نهجت على مقام النيابة الرفيع

كان دفاعه مؤثراً أكتاني وأبني المحضرين  
خصوصاً عند ما أخذ يذكر اندفع الشبان  
للصرير على الموت وخاضفهم على الردي بلا  
ملاذمة وعند ما أخذ يذكر أحوال الاستعبار  
وما حره على مصر من الخراب اللين ولا تنس

أن وجدي بك من الحزب الوطني حزب التضحية  
والاخلاص  
ثم حتم دفاعه يرداعي فأبكي الناس حين  
يقول: «إني لا أطلب العتمة وحقولاً غنقياً  
ولكن أقول له في ذمة الله وفي وعيته أنيما  
الأرواح الطاهرة والشباب الضائع للصبور في  
نيران الاستبداد

« في ذمة الله وكنت شجاعاً في لقاء الشهاد  
واشرب الكأس حتى الخالة في طريق الاخلاص  
سر والله معك نهدل الله منك نصحتك وبارك  
الوطن في جهادك الميوت »

وكان دفاع وجدي بك معجزة الدفاع فلم  
يستطع علم بعد ذلك أن يقول شيئاً  
وقام الأستاذ أبوشادي بك فدافع جهد  
الطاقة ثم رفعت الجلسة لسماع الحكم بآمر

## الحكم بالاشتغال الشاقة

١٠ سنوات

وجاء يوم الأربعاء وبنا ليته على نظري الجبر  
تضافنا الأفكار وتلمت بنا الإرساوس وطلع  
النهار وأخذنا إلى المحكمة وطالت اللدائقة فلم  
تنه حتى انصف النهار وفتحت الجلسة ولعل  
القضاة بل وقفا وقد فصحت وراهم الأبواب  
وعلق الرئيس بالحكم سريعاً فلم يستكمل الأتقاب  
وحكم علي بالسجن عشر سنوات أشدال شاقلة  
وصلح الناس ليحي المدلل واصل آخرون ليستقط  
الظلم واضطربت الأفكار وم الجمهور يريد  
اختطلي ولكنني ما عت وروحهم الانصراف  
وألتيت عليهم خطبة قلت فيها:

« إني بعد صدر علي حكم المحكمة أقول  
للأمة إني لا أزال مستعداً للتضحية حتى مت في  
سجنه فقد وفيت قضائي وإن خرجت فلا بد  
أن أعود ثانية إلى ميدان الجهاد »  
واطلقت صرخت الشاء من أحلي حرماً  
على ذلك الحكم القلبي الجبار ...

(شبع) سيد علي محمد  
الحامي القصري

## الدينيا المصورة

جمعة أسبوعية جمعة تصبر عن دار الهلال  
(امين وشكى نيرامه)  
امورك في مصر ٥٠ قرناً  
في الخارج ١٠٠ قرناً  
عنوان المكتبة:

(الدينيا للصورة، بوسة نصر الدار، مصر)  
تليقون مرة ٧٨ بستان ١٦ ٦٧ بستان  
الاحتلات: تخار يشأتنا الإدارة في دار الهلال  
طرح الأبر تعداداً للفرع من  
تلوج كوري قصر النيل

## ٤٠ صفحة كبيرة

دخلت زميلتنا الجديد في عالمها الثالث يوم الأحد للثني . وهذه المناسبة أشواق  
إليها زميلتنا الناشئ الأستاذ الرمي إيوياً جديدة شقة ومواد لينة طيلة لجأت حنة  
التبويب والترتيب كأجاء غلافها اللون آية من آيات الفن الدال على جمال اللوق الذي  
استلزم به مدقناً للرسمي ولا شك أن الزواج الذي نالته دل كذلك على أن الجمهور  
للصري بقدر كل محمود



محاربة تهريب الحشيش

وسائل المهرين وأساليهم - ووسائل خفر السواحل وحراس الجمارك لاجباط مساعي المهرين

وأول وسيلة تقوم بها مشكلة التريب  
إرسال دوريات كبيرة منظمة من القضاة  
وقضاة الأثر لتطوف في مناطق معينة من  
الأقاليم للبرهون منطقة طلوفا انتقلت  
الموسوية غداة إلى منطقة أخرى وبذلك تنضج  
الطريق دائما على البرهين  
والوسيلة الثانية هي استخدام القضاة  
البرهين لإرشاد الصلحة عن الطرق التي  
يسلكها البرهون والضايف التي يعملونها  
ولكن التجارب أثبتت عدم صلاح هذه  
الوسيلة دائما حيث انضج أن البرهين  
البرهين يعملون جانب اللعن ينظر لهم

يضاضونها ويعلمون في الوقت  
 بحاج الحكومة فبعد بصم  
 تلبيح الحكومة عن رسالة  
 من الحشيش ليوجهوا الداروين  
 إلى جهة معينة وملك الترك  
 الدوريات طريقا آخر مفتوحا لمرد  
 كية أكبر من التي أبلغوا عنها  
 وكثيرا ما تنور الحدود  
 للشعواء بين دوريات الحدود  
 المهرين فلأن أولئك المهرين يكونون  
 عادة عصاة كبيرة قوية من الركب  
 الأشخاص للتحسين بالسلاح  
 اعتكروا رجال الحدود تحسوا  
 الجبال وقلوبهم يبل منهم  
 الرصاص . . وقد تدوم الحارة  
 والطرادات أربعة أو خمسة أيام  
 في جوف الصحراء وبين وديانها  
 وهضابها ولا تنتهي دائما بالصالح  
 رجال الحدود

الاولى. صورتين حقيقتين أشك  
خلسة لصابات الهرين وم هرون ضائهم  
وقد ضحت سرم آة الصور وم لاهون  
عنها لا يشعرون حين الكفرا التي تحس  
عليهم أعمالهم. وكان قد بلغ الصور خبر هذا  
التبرير فاضأنا وصور الهرين

## الخلف أو الطلاق

في أوائل يناير هم إلى الأحاد قضاء فيلادلفيا  
بأمريكا عروسان بطلان عقد قرانها وم  
السر ويليام مور وخليفته . وقد بلغ من  
القاضي أن ينس في هذا الزواج على حنا  
الشرط وضيا بقصد هذا القرائن لفرق  
واحد وسهول أن تزوج حلفا من بصفنا ، فلما  
تحت سوان ولم تزوج مولودا فلن لكل واحد  
مننا الحق في أن يطلب الطلاق دون استشارة  
الآخر ودون الحصول على إذن ه . ١١ . ولم  
يقصد بهذه الصفة واصفر القروان مختلطين

البرامل ورأى فيها كمية كبيرة من الخشيش  
مخبأة بين الواحها

## المبني في القوم

وفي شهر فبراير سنة ١٩٢٧ استلم خزن الجمارك ١٤ ذكوة عتوبة على خوغ وأثناء الاستلام أخرج أحد الجاللين خوخة من تحت أحد الزكابات وشرع في أكلها وعندئذ وجد أن النواة مفروقة وموضوعة مكانها قطعة من الخيشين . فأبلغ ضابط القسم وضبطت الرسالة بأكلها ووجد فيها ٢٤ كيلوجراماً من الخيشين !!

وحيث جهنمية يعني بها الحبش الوارد عن  
آنظار الحراس

## الحشيش في الزاوية

ومن تلك الوسائل التي فُضح أمرها  
مفلو الجمارك أن رسالة وردت إلى الجمارك  
في أواخر نوفمبر سنة ١٩٢٨ وقبلاً ٢١ صفحة  
رديئة. ويحتضنها بمعرفة الموظفين ظهر أن  
هذه الصفائح ذات أجناب مزدوجة وأن  
الحقيقي عضو في الفراغ الكائن بين هذا  
الاذدواج  
وسط هذا الحقيقي وكان وزنه ٨٦



فصامو الآثر من حنود الحمود المصانة بالحنود السواحل المصرية على مقربة من العرش ليكتشفوا على تهريب الحقيش  
( صورة حقيش صور حسن بك الهناوي )

كان الحشيشي مند عسرات السنين ماحدا  
 دحيه في مصر يشاطاه الناس في حوزاته  
 القهاوى وعلى قروعة الطريق . كما يشاطرون  
 يوم النسخ - واشتهرت بعض القهاوى بمجودة  
 ستاف الحشيشي التي تقدمها لعملائها حتى تفتي  
 وتزورها في ذلك . وعالمها بالور الشهور  
 نني كان عليه للطررون في أواخر القرن  
 تسع عشر وهاك مظهله  
 كل شيء في مصر يوجد  
 الا قهوة سي خليل  
 الطلب فيها رخيص  
 والحشيش مالوش مثل

ولما رأيت الحكومة المصرية  
ك هذا الحقيقى السلم بالقول  
الأرواح حرمت به وتدينه  
فست القوتب الصامرة  
الزوايات الطالعة على من يستنه  
نظفت عند ذلك تلك الكلمة  
فأثالة أسبى الى الإنسان مانعا  
ورام المشائون يجمعون سرا  
يجمع التآمرين ، وأصحاب  
لأوى الجيش يقيمون أهواهم فى  
قرايب وبين القوي ويعمون  
مع الجيش الأموال الطائلة  
أصبح لتجارة الجيش تصابات  
بى منظمة تعمل على تهريبه من  
فارج وتوزع من مصر  
ومركز عظيم فى الصابات فى  
إسكندرية وعلا يعرف الناس  
بأسماء أحماء رؤساء تلك الصابات وم  
بال ذؤو شؤكة وبأس شديد لهم  
لوان يشبهون اللوث فى سبيل  
وأوامهم وبركونف حتى  
يخطر وأمازون اللوث دون  
فى أو اضطراب

ولما عظم شر اللهين وزادت سطوتهم  
عفت الحكومة كل الوسائل القامotte  
لإحباط خططهم  
وردد الحبش على القطر المصري من  
يقين. فالاول طريق الاسكندرية والثاني  
يق صواء سينا

التهرب من العمل

وقد تحدثنا في مقال سابق عن الطرق الهلستية التي يتصور بها مبرو الهلستين المشكورة ألكساندري الحليتين من اليونان بواضحة تجارة تلتقي هذه الألكساندري في عرض بحر تم تخرج الهلزون ليلالي زوارق السيد في صلاوا إلى المكان الذي التقت فيه الألكساندري نوصوا ورائها وتخرجوها من قعر البحر صدوا إلى البر في ناحية تالية مجهورة ولكن تهرب الهلستية هذه الطريقة نحو الهلزون إلى بذل جهود عنيفة وتعمل ماك خلسة . . . فلكان بعد بضمه إلى رب الهلستين من التحرك إلى أبحار حراسي فرك ومقتشه . وهو بعد إلى وسائل

کیلو جرماً . . وسودیت الزیدۃ أجباً وكان  
وزنها ٦٦٦ كيلو جرماً

الحبيب بن الراح البراميل

وفي شهر مارس سنة ١٩٦٩ وودت رسالة على الطائرة بليس نخوي على أربعة ابراميل بطلمون موصلة وقرعت في بور سعيد وقد لاخذ مولتو الحركه عند خربها ان الصوت التي عثمته الابرامل عند دحرجتها ليس بالهوت والهادي وأن هناك مسافة كبيرة بين الابرامل فاشترى اربعة اقلوسكس رتوا حتى حضر لكل صاحب افعاله لتكلم عليها وعنده وصوله لحقت الابرامل لحداً دقيقاً فاكثفت عليها كمية من الخيش تقربها ٣٤ كيلو جراماً في ركائب صغيرة داخل الاوواح الخشبية

وفي شهر مارس سنة ١٩٦٩ وصلت على الطائرة بليس ثلاثة ابرامل وقرعت في عازون الرانسيت بور سعيد وكان لدى الحركه اخبار سرية على الخيش يهرب الى مصر بين هاضم لفرانسيت الواردة من سوريا فقصص صانع

الفرح من الصحراء  
ولكن بعض العرب يابون الآن بسبب  
ضائحتهم إلى مصر من طريق الصحراء وهالك  
مصلحون بقوات الجلود الميتة في صحراء سيناء  
وهذه الصحراء ليست بالبعيد القليل  
ويوجد فيها عيون الماء في كل مكان وفيها كثير  
من الصخور والتلال والجبال وذلك بسبب على  
العرب أن يتجولوا في أعاليها ويحسوا في  
ألمها وحالها

ويخالفون ويستنبطون ريبينين لا حقاً  
إلى الحدود وادخل الحفشي: الأولى بارسان  
ضالمهم في سفن رسو على أي غطلة من هبط  
بحر الأبيض المتوسط ثم تقف الحفشي الجابر  
تحملة الجبال إلى قتال السويس: والثانية  
استرقاق صحراء سيناء من حدود فلسطين إلى  
قتال مباشرة

وتتخذ مصلحة الحدود كل الوسائل لأحباط  
تمثال البربر ولكن عمل الصفحة شافي غير  
تعداد الصحراء واتساعها



# أغرب أسماء شوارع القاهرة

## كيف كانت الخرافات السائدة سبباً في تسميتها

لماذا سمي ميدان العتبة الحضراء بهذا الاسم الغريب؟ ولماذا أطلقت تلك الأسماء الشاذة على شوارع ضلع السمكة والحوض المرصود ودرب الملاحية والزر المعلق وغيرها؟ هذا ما يعرض له الكاتب في هذا المقال الطريف

ليس الناس يطلقون وصف « فرعون » على كل مرتفع القائمة فاره الجسم قارط الطول والعرض ؟؟  
أليست الصور المحفورة على الآثار المصرية القديمة والتماثيل التي خلفها الفراعنة كثيرة الحجم طولية الأبعاد ( كشتال رمسيس الثاني في ستارة ) ؟  
إذن لا بد أن يكون فرعون عملاقاً هائلاً ومروءاً جباراً يجلس على تلك السطحة ليضع قدميه في « الحوض المرصود » وهو « يدوب » يسبحاً ويصل مأواه إلى « زر » رجل الجد العتيق . . . . . ١١٠٠٠

### أشراج البوكمال

وفي جهة للبرية إذ تحراً القوسه التي خطت عليها : شوارع أفراس البوكمال ، قد تتسالم وأي أجمال يا ترى ؟ ولكن إذ تسرع إلى ذاكرتك تنبهك إلى أنه لا بد من أن يكون هؤلاء الأبطال من البيت الملك الكريم فإنه لما أراد للصور له ساكن الجنان الحيدوي اسماعيل بإشراة زوج أولاده ، اعتمر أن يزوجه جميعاً في يوم واحد - ماعدا أصغرهم سناً - فأقام للآداب والفرح التي تنفق مع ساحة اسماعيل وكرمه للأنور ، فمارت بذكرها الزكبان ، وليت مقامة عدة أيام وليال وتزوج إلهنا أبناءه الثلاثة ( حسين وحسن وتوفيق ) أما مولانا جلالة الملك احمد فؤاد فلم يكن قد بلغ سن الزواج حينذاك

### الزر المعلق

زعموا أن وزيراً أقضب أحد الولاد فأقسم أن يعلقه على باب داره حتى يموت وتأكل من لحمه الفنان ونفذ الطفلة وعنده ، وليت الوزير مسقاً إلى أن تشفع له الوزير الذي خلفه ومات ذلك الوالي . وكان الناس قد أحو ( الشية على صفحة ١٥ )



العظيم مسقاً ، فإذا سأل عنه قيل إنه ضلع سمكة . . . أما هذا الضلع فيقال إن أحد « السناجق » الأتراك كان يسكن هذه الجهة ، وكانت العادة الشائعة في تلك الأيام أن يطلق الكبراء على أبوابهم التمسح أو قرون الوعول وغيرها مباحة وتفاخر  
ولكن أستاذ السنجق هذا أراد أن يخالف ذلك العرف فطلق تلك القطعة الضخمة من العظم وأدعى أنها ضلع سمكة صلدها بقصه بعد أن كانت بينه وبينها معركة تشاء هزيمة تلك الصور المظلمة أن تسمها هائلة دامت يومين تحت سطح الماء . . .

والأغرب من هذا أن جماعة من أهل ذلك الحي قد بالوا في شأن « ضلع السمكة » هذا إلى درجة أن نسوا هذه الأصصومة التي قد يسبها الفضل ، وتتفق مع التسمية ، فراسوا يزعمون أن « شيئاً » من أولياء الله الصالحين كان يسكن تلك البقعة وأنها إنما سميت باسمه ولا زالت تتسابق به وهو « سميني ضلع السمكة » . . . . .  
وسبحان قسم الفول . .

### الحوض المرصود

لما أن دخل الفرنسيون مصر في حملتهم العروقة ، اشتغل كثير من علماءهم الذين أحترم تأليفهم منه بدراسة الآثار المصرية والتقيب عنها ، فكان مما وجدوه سجعاً مكعب الشكل قلوا أجدبه فلما طوله متر وعرضه متر وارتفاعه متر ، ودهش العلماء لهذا التيسل « للزري » العجيب الذي عرفه قدماء المصريين من آلاف السنين ولم يعرفه الفرنسيون إلا من عهد قريب  
وقد نقش بالكلمات والحروف المبروغلية من كافة نواحيه ، وكانت هذه النقوش سبباً في ظن الجهلاء أنه « رسد » ولبذلك تركوه في مكانه وأسموه الحوض المرصود ثم أطلقت هذه التسمية على المكان كله ، ثم على للسنتق المرفوق بذلك الاسم . . .  
وهذا الحوض موجود الآن في القسم المصري بمتحف القور الفرنسي . .

### مصطبة فرعون

وبلى جهة الحوض المرصود جهة اطلق عليها اسم « مصطبة فرعون » وهي تشبه المصطبة فضلاً عما كانت تشبهها فيما مضى ، وهذا التشبه يطل كلمة « مصطبة » فمن أين عرفوا أنها كانت لفرعون ؟؟  
وهنا اضطر إلى العودة في التمشي مع عتق الدهاء وعدا تصورهم

لطرف من هذه الأسماء العجيبة ، والخرافات والأفانيس التي كانت سبباً في تسميتها ، أو لتصور الذي خلق بها . . . . .

### سبب المصطبة

ولعل أنك ما يقال عن سبب تسميته بهذا الاسم ما يتفاهه سكان درب « الملاحية » من أقصومة فكهة طريفة . . .  
قد قال لي رجل من أبناءنا ممن يبيعون « الكتاكيت لللاح » وهو مدين على الأغلب



كان ينادي على ملاحه في ذلك الزقاق ، وأرادت بعض فتيات الحي أن يهزأن به ويمخرن من « عجله » فتدبته وكنت واقفاً على باب « حوخة » ( والحوخة عبارة عن بحر منير شيق بين الملازل يصل شارعين سما ) وطلبت إليه أن يريهن « الكتاكيت » فأرأى « التفتحة » من على رأسه فأخذت كل واحدة منهن جزءاً مما معه لترشعه على ذواتها ليجدوا الفئ ، وكان كثيرات فأخذن ملعه جميعاً على سبيل « البينة » واطلقن من باب « الحوخة » إلى الملازل في الجهة الأخرى ، ولبت البائع ينتظر أوبتهن من الصبح إلى قرابة غروب الشمس بلا جدوى ، فلما أدركه الليل صاح بملء صوته « اللاح . . . اللاح . . . هاتوا اللاح » وهو يقصد « كتاكيت اللاح » فترلت إليه نساء الحارة « للاح » فأشبعه ضرباً حتى أغمى بالجرأ وعدا يبيعوه بنفسه  
وقال زميل له وهو على تلك الحال فسأله عما أمابه فقال :  
« ما كادني غير ضرب لللاح فيته . . . »

### ضلع السمكة

في حي العرب الأحمر كان الدار يشاهد على رأس إحدى الحواري « ضلعاً » كبيراً من

جرت الصلوة في البلاد القديمة أن تطلق لسان الشوارع واليادين أحياء لا تترك تاريخية بعيدة ، أو تخليداً لاسم رجل عظيم الشأن قدم لوطه أو الإنسانية خدمات جليلة أو مسارة التسمية فقيمة جرى بها العرف وتناقلها الناس جيلاً إثر جيل ، أو ربما لما اشتهر به السكان من أثر ديني أو فني أو مناعي

والأمثلة على هذا كثيرة لا تحصى فهي فرنسا وإيطاليا وغيرها من الملك الأوروبية انطقت النظرة الواحدة في إحدى لوحات الشوارع أو اليادين على جزء من تاريخ الدولة كان ذلك السكان أو لمن عاشوا فيه الأثر الأكبر وفي مصر أخذت اللجنة التي أنشئت للتسمية شوارع القاهرة بهذا السبب - إلى حد ما - فاستحازي شارع فؤاد الأول ، وللسمكة الزلي ، والأخير فاروق تتخذ من عظمة الاسماء المخلصة في أنشأت عليها علامة تجعلها زمني على شوارع القاهرة جميعاً ، وشارع الأزهر يستمر إلى تلك الجلمة الإسلامية البتيدة التي كانت ولا زالت في أنظار الشرق الإسلامي وملازمة حله وهدهد ، وشارع جوهر القائد بين ذلك على وجه التحديد ، ذلك الطريق الذي شقه ذلك الطالع إلى جوهره الشرق وعاصمة الفكرة الأخرى ، وشارع مصنع البرود يذكر بأن مصر بلغت في عهد موقوفها وهي عجمها ( عند حلي ) من القوة الحربية والصاعية أو أياً ، فقد أراد ذلك الجبار أن يستني مصر وأيديها المملعة عن ذخائر أوروبا فأضأ في تلك البقعة مصباح لصبح الاضلال والبارود

وحسبك تيميد في القاهرة « الجديدة » بعض « كركنا » وتطلق على أسماء شوارعها وميادينها لؤلؤه فلتخرج والاشخاص البارزين ، في حين أن قد في بعض أرقها وشوارعها أسماء تعشش كيف أطلقت عليها وأية مناسبة لتلك التسمية « السخيفة » في بعض الأحيان

وقد أرادت اللجنة التي شكلت لتخطيط القاهرة أن تثير بعض الأسماء التي لا تتفق مع للشرق والتقدم المصري ، ولكنها وجدت أن الحوض الذي يليق بمصالح الأهلالي والسكان وحقوقهم ألغى من القائمة للتنظرة

ذلك لأن « الملاح » ومستندات للسمية التي يوزارها ملكو الأرض أو الفار في جهة ما قد نعت على ذكر « الملاح » مسبة الأسماء المتداوله والشرائع عليها من زمن بعيد ، فلما سميت الأسماء وبليت كانت هناك حائل كثيرة ومستمدة لحقوق كثير من اللاك

لذلك بقيت الأسماء القديمة على علاها ، وعلى ما فيها من أوان الخرافات وصوف التهلويل وغرائب التصور ، وفي هذا المقال تعرض



# لو خلقت رجلا فإى المهنة تحترفين؟

## آراء ممثلاتنا فى ذلك

لجرائم والجنايات فأحبط بها الرمال وأحبط  
مكتبا لقبول الضحايا التي تدبر على الأمل  
الطائفة . وإذا كان مكتب واحد غير  
فلا تخد لي مكتب في العائسة وأخرى في العائسة  
مثلا قلت : ه ولكن لا ضيق عن  
« التره أنه أصبح عظمورا على الهامى أكره  
يشع أكثر من مكتب واحد » ضيقة  
ونظرت بصف عين ثم أجايت : « ربهديا أكره



«الاستاد» بديعة مصابني «أجاني»  
أجيت مظان الضحايا وأخذت مديها  
ساحة الحكمة  
أنا مش قللك أنى واد ذكي مودوح !  
بسيطة ألقى مع أي متر من الأمان الي  
الصعيد وفتح مكتبين واحد هنا وواحد  
وأدخا : قلت : « براقي يا سيد مصابني  
الي فهم يا بني »

وقد تصادف أن كانت الآلة بيا  
راقصات المصالة موجودة في تلك اللحظة فاست  
هي أيضا قالت : في فحجتها السورية الطرية  
« هلا ما دام معنى تريد تكون أبوكاكو  
باصير مي أبوكاكو . شو يميني آتى مادام  
مصارى وهلا قضية واحد بشكى تبتين » وقصة  
بيا أن تحول أن غدا رجل يكي رجلاي

### السيدة فاطمة رشدي

أما السيدة فاطمة رشدي فإياها عاتقة  
ودعة في هواه تم به في يقظتها وفي  
فلو قدر لها أن تكون رجلا لتشت على أنه  
أن تصنع من رجال البورصة الضاربين  
وأشياء البسك المرفوفين . ولكن لا لتفعل  
فعل الآلة فردوس حسن ولكن لتفعل  
بأموالها على التمثيل وتلقه من عثرته . وتكون  
للتفنون الجميلة نظيرا قويا ودرعا متينا  
ورفع من شأنها . مادامت الحكومة لا  
بها العناية التي تكفل تهمها وإشعارها

ناحية . إذ أنك تعلم ولا شك . أن لالة المورى  
في التفل . « قلت : « ولو فرضنا أنسى أن  
القدر كان قد أخطأ التقدير وجعل منك ذلك  
الفق الوارث للتلل الذي تحوي خزائنه  
الآلاف المؤلفة والتفاضيل المقطرة . أما كنت  
تعطين على النساء والفقراء من أبناء البيل ؟  
وهلا تجعين إذ ذاك ميلا ولو بسبيل لمساعدة  
فن التمثيل ؟ « فأبستت وقالت : « يا بني يا سيدي  
الغالية والفقراء لم رب ١١ وأما التمثيل فيني  
وبينه ربنا . أنا ما صدقت يا شيخ ربنا يخفي  
عنه الكام عزبة والكلم مليون جنيه دول  
قوم حضرك عاوزي أقرب عليه ثاني ١١  
فألتها في رفقه : « وأين الكم عزبة والكلم  
مليون جنيه دول ؟ « فرخت حاجبيا إلى أعلى  
ودارت بوجهها دورتين كن يصحو من حلم  
لديز وقالت : « ولأنا أنا قول مثالي » : « قلت  
« تالله لقد أصحبت الطبيعة التي جعلت منك  
قناة . قد كنت ولا شك ستخفين أسوأ مثل  
في الشبان وكنت أكون أول للسبعين عليك  
بالجلسي الحدي ليقوع عليك الحبر أيها الولد  
البذر العاق بالآلا روعي . خديها من عبد الله  
وأتملي على الله »

### السيدة بديعة مصابني

وتركت فردوس إلى بديعة مصابني . وبديعة  
مثل في الرشاقة وحقه الزوج . فما كانت تسمع  
سؤالي حتى قالت : « ودي عاوزة شك ؟ عايني  
يا أخي بالطبع !!! الله أنا شوية في البلد .  
عبروا يا حبيب ١١ « ثم وقفت تدعى في  
عرقها ذهبا وجبة وكانها تستعد للمرافعة في  
قضية حامة وقالت : « بي أنا لاني متيري مني .  
ثم أي غاوية فلووس وأحجم زي عيني . فإيه  
المهنة التي تكسب فلووس وتحتاج لضرب البق ؟  
المعلم طبعا ١١ فأنا عايني سواء كنت رجلا  
أو سيدي وعامي « ذكي » كان من غني . ثم أي  
يحكم بيتي لئلا لا بد أن أجد في سبيل مصاب  
جدة ومشاكل متعددة أطرق من أعلاها أبواب  
الحاكم . قديلا من أن ألبأ إلى مكاتب المحامين

أرى أنه يجدر بي أن أكون عايبا لأستمع  
عبرتي ومهارتي في قضايا الحامة فضلا عما  
أكتسبه من مزايال المهنة . ثم انني صفتي  
« واد راسي » - باعتبار ما كان مقدرا أن  
يكون - لا بد أن أبحث من الجهات التي تكثر  
قها « للزايه » ويرفع فيها الرزم القياسي



«أهواجه» فاطمة رشدي على مكتبها وهي متوشة بمصاحبة تليفونية  
مع عائلتها في البورصة

بجذعة الموسيقى وأسمى في اعلاء شأنها وأحمل  
بكل ما أستطيع من جهد إلى انتشارها في جميع  
الأوساط . « قلت : « إذن كنت تودين أن  
تكوني رئيسة لمعهد الموسيقى لا مجرد موسيقار  
- حيثما اتفق - فأجابات على الفور في حدة  
الواقعة نفسها . « ولم لا ؟ أليست الرئاسة عملا  
مستهدا من القدرة والثقة ؟ انني واقعة - لو  
كنت رجلا طبعا - أن في امكاني أن أضع  
نتيجة أتي بها أكرأ بدل على فليس من طبعي  
الآل - وأنا سيدي - أن أسقط المحمول  
والكسل . لما بالك لو كنت رجلا . . .  
بماطرك على ١١ واستمرت فتحة تلقى على  
حاضرة لم أع منها شيئا إلى أن قطع عليها حديثها  
تصنيق شديد وصوت دوي في الفضاء هو  
صوت « لظروفا » يعلن عقب أن القضاة السيدة  
بديعة متولجها ووقفت رقبها بأبه « له  
بدي . له بدي . أليست فتحة احمد  
فكان ذلك إيذانا لها بضرورة القيام لاعتلاء  
التخت . فودعت وخرجت وما كملت أبعد  
قليلا حتى استدعني على عمل موهبة أليها أنها  
ليست شيئا مهما تريد أن تكلم به حديثها  
قلت : « ه هات ما عندك » قالت : « ما عندناش  
قول كان أي لو ظلمت راجيل كنت أئين أن  
سي ماعين به - كما تنطق توحه اسم زوجها  
الفاضل احمد ليل بك - يطلع ست وأنا ربته  
كنا تنجوز بعض وكنا تنقي أمتنا الاتين أن  
ربا ما بحرمانش من بعض » قلت : « وهل  
كنت تمنين أيضا أن يصح مؤلفة كما هو  
الآن مؤلف وأن تكون سرعته أو سرعتها  
في التأليف بسة خبير رواية في اليوم ؟  
فأخست حديثها تلك الضحكة والمركية التي  
بدأتها واستندت إلى ذراع (م م م) ثم  
غلغلت العرقه بمنقطة سيلها إلى التخت  
والإبصار البزينة بديعة على شفتيها ثم بدأت  
تعي « أمتا أيها القمر المظلل »

### الآنسة فردوس حسن

وسألت الآنسة فردوس حسن . فأجابت  
بوجهها قليلا ورفعت نظرها إلى السماء قائلة  
« دعني أفكر !!! آه يا سيدي خلاص .  
أعني لو كنت شاعرا لو أنك أملك الأفندي والديناير  
وأشترها بيك وشيالا في الحظ والسرور لاسي  
في الوجود غير معرفة الوارد والصادر وغير  
التلاعب بقلوب الفتيات والتفل من ناحية إلى



«أهواجه» فاطمة رشدي على مكتبها وهي متوشة بمصاحبة تليفونية  
مع عائلتها في البورصة

ليس على وجه الأرض من هو مختلط  
عاقته وارض عنها بل إن كل إنسان في الوجود  
مهما أوتي من بسطة الرزق وسعة الجاه ناقم  
على الحياة تآثر على التطور الذي يقبل في  
أصنافه من يوم لآخر . فلما جلست إلى رجل  
توهمت أنه سعيد الحظ ثم حاولت أن تتفلل إلى  
داخلية نفسه لعرفت في طيات فؤاده ما تطوي  
عليه ضلوعه من حسرة ولوعة



السيدة فتحة احمد كما تتجمل نفسها في كرات  
رجلا . . . وترى ملامحها الرشيمة عامة عماما  
الموسيقية

دار هذا الحظ الذي عجزت عن رؤيته  
أليامه إلى موضوع اليوم وأن أوجه لفريق  
من « نجومنا » ذلك السؤال البسيط لأعرف  
النواحي التي يشغلها في هذه الحياة ولأرى  
مبلغ ما تنطع إليه غروب ثم أن التفت لأخلف  
ما وعد به وجعل اثنين رجلا لا سيدات ١١

### السيدة فتحة احمد

وكانت السيدة فتحة احمد أولى من تقيت  
مهن لما كانت أوجه اليها سؤالي حتى تهففت  
تلك الضحكة الغالبة الفتنة التي أضحت  
« ماركة مسجلة » لطرية القطرين والتي  
انتشرت في كل مكان حلت فيه فتحة فأصحت  
عزواتها وصارت مزة خاصة يرمز بها إلى  
مطربنا هذه خصوصا في « التلوذج » الذي  
تقدمه السيدة بديعة للمصانث الشيراز  
تقدم واجب « التهنية » وبعد التاء  
« دأش » جامد من « التريق والتشوير  
والقنود » - سرك يا دكتور محبوب - قالت :  
« والله أنا لو الله لا يقدر والشرير ويبدو  
طلعت راجل ما كنتش أفارق عيسه الشبي  
والعريان وزكي عزت - وم رجلا تحبها  
الموسيقى - وكنت أود أن أكون مطربا أهم











الميت الحي !!

الفقيد على باب للفرل ينتظرون تشييع جنازهم  
القديم الى مقبرة الاخير ١

وأخيراً طلب الآين من والدته أن تسمح  
لباحتر القود اليه لبشري بها كفى والده ؟  
فلم يجد الزوجة بدا من إحتر القود المطلوبة  
لذلك وسلتها لآنها الذي تمت حظواتها حجة  
حق عرف للكان الذي غوى فيه قودها ، ثم  
خرج طر زعم فهاه الى الحل للسلميع أ كنان  
الزوق ، وعاد بعد قليل من الوقوف أشار والده  
فهو ينظار بابكاه الحزن شارة عتق عليها  
مرق الوالد رحله ... واصلوا على وهو يتكلم  
المحبة والسمع يملن بطة آيه !!

وهم الجع ليرصوا العطاء عن وجهه  
 رأوا عينيه تتحركان ، فصاحوا صيحة العرج  
 والسرور ، وأخذت النساء تغرد وترقص ،  
 وأهلب للنائم قرحاً حينما نهض ( الميت ! )  
 وأغبر المضيقين بأله كلان في حالة غيوبة ثم  
 ألقى أحدهما ! !

المال المروق :  
وبعد انتهاء وقت طويل على انصراف  
تلك الجوع الحادة التي كانت في انتظار  
تشييع حبه الممد

ذهب الزوجان لأحد صفة وشن من  
الشكك ابيهم ، من عدا شتمها مطلقاً ، وبغت  
عن روحه ودمه ، والمالم تجداهم أدركت اهما  
احتلال عليهما هذه الطريقة للاستيلاء على مالها  
الذي تكتمت في سبيل الحصول عليه كثيراً من  
اللعاب والالام !  
وعند حلول الاحتناء الى اثرها ، فم  
رأى ما من يبلغ الحاد فلوليس الذي أسد  
في البحث عن السرقة . . .  
واحتق الوالد انه لا يعل الا الله في  
أي بؤرة من بؤر الفناء يبدن لك السرورق  
أما الزوجة التمس قد صدقت بها سبل الحياة  
وولدت عن مصر الى قربتها في الصعيد

تلك السموم ثم يطاهر هو بالوث يصيحه الولد  
ويجبر أمه بوجهه ويطلب منها مالا ليشتري  
به كفلاً له ، فلما ما ذهبت لاحتار القنود  
وراقها حتى يعرف السكان التي حأت فيه  
قنودها وبهذه الوسيلة يتولان على أموالها  
ليحصلوا بها على أكبر هدد يمكن من  
(المعاملات) لبعده الساعة ١٩

في منزل الزوجة ؟

ونها الى منزل الزوجة حدي غيب خفية  
أشهر ولم تقابل المرأة أن تعلمها معاملة حاققة ،  
بل قابلتها بترحيب فخر وتقدما اليها بالقوة  
والاعتدال ، ورويا لها ما عاين بها من الآم  
التعذيب والؤس وأعياها في القوة والتمسك  
للمنح من جديد ، وخلال ذلك غنطتها بحلف  
الاقوال والحركات في حثمت لها قلبها وعلتها  
في بيتها فاما للزوجة واما آمان مطمئنان في  
عاج حلتها لذرة !

**موت الزوج:**  
 وفي الصباح المبكر قام الولد من يومه ليوقظ  
 أباه، وما كاد أشد هلم الزوجة عند ما سمعت  
 صراخ ابنها يتلوى ودومعه تنفاس من عينيه  
 مغرارة مدنياً موت أبيه !!  
 واقتربت المرأة من الشخص للمدفرة أرت  
 غلامه خبطة، ما قد بدت شجوبة للوث على  
 وجهه الاسمر القوي وأسفلت عيناه وتراحت  
 أنصابه، فرفقت صوتها هي الأخرى بالكاء،  
 والويل، واحتضمت جلواتها وشاظرها حزنها  
 وكناهما معاً راح (الفراش) وروحاه يتحضرزون  
 (الفتك) ويقبضون السراق أكراماً فراش  
 العزيز - وحشر (المازني) يتولى الامام  
 بسله، وانتظر أكثر الرجال الماويون لماتة

لا تتركهما شيئاً مطبقاً ، فراح الولد يحمل على ظهره جوالاً بداخله خرق بابية ، ويتنعمه الولد في الأترة والحارات وهما يتأديان : (مطلع المايين من الشقوق ، والقارم من البيوت بارهاني مدد) ؟ !

وكانا لا يعلمان من التزييق في يومهما  
والإهداء إلى مرد سديج ورجل سايج  
يفتح لها أبواب منزله ليخرجا الثماثيل الكفنة  
في الشقوق فلا يثا أي يثا لالو جودين في الولد  
ويسرقا ما تصل إليه أيديهما من أوان نحاسية  
أو ملاين أو أحمدة ، وهران هارين

ولكن الخط خاتهما في تلك المرة ، فقد  
مطعها الض وهما متبليان يجرهما ،  
الان أن مرة هذا البيت الدار قد

والرأقي به قبا كيف يتقم عن يردون بسوء ؟  
فودعا هذه المهة وهما آسفان جد الأسف  
ولي الله المتشدد !

وصلى مرة أخرى القول الثالث : ( أن  
الحامسة تخلق الحياة ) فقد امتثل الرجل من  
طور الى طور ، وأصبح ولياً من أولياء الله ،  
يبلى فوق رأسه حياطة حمراء ، وعكس في يده  
سيفاً ضخماً طويلاً ، يندفع به بالسج والنطاء  
ويؤدياته صديق ( السيد الدعوي ) وابن في  
استطاعته قراءة الاكثر ، وحمل سوكه الحان  
على الايام الى بأسر الله ، وقد استطاعته  
أشياء أن يفتنه لأداء العباد لله . ( السليل )

من أقرب ما وصل إليه قضي حتى المعين  
على الكوكبا - بعد عن -  
أحد من - بعد عن -  
أدلى إلى -  
ثم - ثم - ثم -  
أما - أما - أما -  
وأي الأثر في هذا المثل قصيرا وى  
ذلك الحالت المش

في سبيل اللغة المحمودة

وقد (امام ابو الحنفية) الى مصر من بلدته  
اخرى) منذ عشرين عاماً صحة زوجته  
(فاطمة السعيد حسن) وولده واتخذ مكاناً له  
في القلعة القريب من ميدان الحطة وأخذ  
يعيش في العاكية جيداً ، وقبل على شراء خضرة  
للأولاد من الخضروات يولى توزيعها بصفة على  
حد هذه الامتياز أحياناً

وتصدق أن تعرف شخص من المعتبرين  
على الفخوات فأخذه صديقاً رفيقاً له  
فخياناً هو أكثر سهراتها في أماكن الصلوة وفي  
أماكن عامة التي حرمها (٢٠٪)  
ثم قال: (لأن أن جيبه) يدل على صديقه  
الذي شاركته في تناول الفخوات فأصبح  
الديكارين (عصه) على نحو الأيام  
(ليلاً) لا يلاؤه مطلقاً، وكان يمشي بوجهه  
الذي يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً -  
بشعر الزحزان بولاق) ليشتري له  
الخبز، ومن أحد الزوار في كل مرة  
عمره ثلاث سنوات حتى جاءه (صديقاً)  
صديقاً صديقاً حتى هو أوج  
من

وهذه ندى الحروب فوق وكر تلك  
أسرة القاتلة وامتدت يد الرجل الى كل شيء  
يتملكه ففهمه ، ولم يبق له في الحياة الا ذكريات  
وحل كانت له أسرة ، وكان له حل فاصح  
عنه يار من العمل

وكانت عمة صهيون (يسوع) عليها  
منها ثمن غنس، كانا اربع ملائكة وملائك  
ولقد اشدوا فاكترهم اشدوا وتكون امل  
ليس معها، ورايت ان تنحو نعتها من  
ها واصل وحصل لكي تبيع، فذكرت  
في كبر (دلالة) تنحرف في يمين الحمايات  
الانسان البسيطة، وكان رأس مالها هو  
بالصوت في الصوت للامانة من جهات تالية  
نكت تخبرها عن الزوج والاول، فوقفت في  
نظرها، وراحت جبهة عن ولدها وزوجها  
بعد ان خدعت من أسر املاجهما كل امل

یا در طایف مدنی :

والأمر أن الزوج والولد أن ادعاهما على  
الليكنات يحتم عليهما الحصول على المال من أي  
طريق ، وبأية وسيلة ، وقد يمكن أن يتقلا  
يوماً كلياً بدون طعام ، ولكن لا يمكن أن  
يشترطاً طبخة ذلك اليوم دون أن ( يعمرا )  
أصعبها ، فقد حاولوا القسوة من المال وللتأخر  
مراراً عدة ، ولكنهم لم يفلحوا في القسوة  
وأولاً يمكن أن أتت عجزها مهمة

المسابقة الثانية الكبرى «توكالون»  
٢٠٠ جنيه مصري جوائز

٣	فوتو غراف يحمل باليد ملوكه أوديون	٣٦	آلة الخياط الماكينة ملوكه أوديون
٢٩	اسطوانة مختلفة من ملوكه أوديون	١٤٤	غلايا ليد زغالول ماشا
-	عدو - مكينة	٦٠	حاروس - حصارا كابلو المدينة
٩	حصة كوب		مجموع الموائز ٦٥٠ حائزة راحة

شروط المسألة الثانية . (١) ضع الأحرف اللازمة في محل القطع في الجملة الآتية :

[illegible]

في العهدة: بحرن أدوية مدونو اخوان الكبير شارع عماد الدين وعمرن أدوية مظالم  
 ملك شارع باح وعمرن أدوية رباب ربابوس شارع بوسني في الاسكندرية  
 عمرن أدوية دلال شارع رعاول. عزن أدوية ١. نجوم اخوان شارع فؤاد الاول  
 عزن أدوية صا ٢٩ شارع النسي اليواني. عزن أدوية سدا شارع عمدة ملك

مراجعة توكولون الثانية  
 حفرة سكرتير مجلة «الرياض» وسطية نصر الدوبارة مصر

المل :  
 ( أكتب المل بوضوح )  
 مررت عليه قطرة الكبريت الحاريجية التي تنظف اللسان  
 الاسم :  
 التواجد :  
 الامضاء :

حيلة غريبة ٢١  
وعاشرهما التظلم فأتينا إلى مصر والرجل  
في قميص يجر في يديه يمكنه من الحصول على  
خبر من ذلك بكيتو هو وابنه صبي أسير -  
بعد أن أفلحت الهباتي وبهجها ومنت عليها  
الطرق والمنازل وما لبث أن اعتدى إلى حيلة  
عريضة فأدلى إلى وشب بأن فيها إلى منزل  
زوجهم وغولها بأنهما قد أقبلوا عن تناول



## يقف من السجن

وليس في أصر في تلابس المسجونين  
استدعت إحدى التفتيشات المروية على عكة  
الاستئناف سبع شهادة شاهد في يد  
عند خلية مسجونين ضمن شعب  
فرسته اداوة السجن في حراسة أحد الجنود  
لنزي تلك الشهادة ويعود إلى السجن ثانية  
ووجد للمسجون أن الفرصة سانحة للفرار  
فما لبس حارسه في أثناء وجودها بالقطار وركب  
في عجلة تقيوت وأحد يسير على قدميه متوجلا  
في الصحراء والبراري بلباس السجن المروية  
من كمين

في أحد قدي كان يتولى حراسة قبة  
عاد إلى اداوة السجن وأبلغ فرار السجن منه  
في إحدى المحطات صوف حواء ما أنهم به من  
أعمال وعدم نقطة واتناء

وفي اليوم الثالث على فرار ذلك السجن  
اشته فيه أحد رجال الحفظ التابع لشقة  
الزيتون فالتقى القبض عليه ، وقدمه إلى الولي  
ليتولى تحريه عشر شدة ، ولما تم ذلك  
الفتن وسأله عن اسمه اتصل شخصه للمدين  
على يوم للراوي وهو من أهالي بنة في  
عين الكوم ووقع على الحضر بصفة الهامة  
على هذا الاعتبار ولكن الخطابات التي نادلت  
مع سجن شين الكوم أظهرت أن هذا  
الشخص قد زور في اسمه الحقيقي ، على الرغم  
من أنه مسجون في ...

وعند هذه النقطة قام حاكم حارة  
مصر في دور بارع بالقبض على ...  
في ...  
بعد من محاصر للسجن في ...  
بعض رسوم ...  
فبعد هذه المحاكمة ، فليس ...  
وأنه في مثل هذه الحالة أن الشخص  
الذي يحكم عليه حكم جديد وهو مسجون ينظر  
لتنمية الحكم الجديد وبما بقي مدة جلة  
الأولى ثم بعد في ذلك الحكم من جديد ...  
وهكذا ...

## يعرض آلة تزييف نقود

للبيع

فمن وليس الاسكندرية في الشهر الماضي  
على ثاب ايطالي جرس آلة لتزييف النقود  
في إحدى الأسواق للبيع ، فمات إلى قسم  
الوليس وحقق معه قال إنه يشتغل صناديق  
وأن شخصاً أجنبي الرعيه يجره ثاباً  
أحضر له تلك الآلة وطلب إليه إصلاحها  
وتركها عنده ، فلما صحت عليها مدة طويلة  
وفي غلته ولم يحضر أحد لاستلامها فكر في  
بيعها تلك الطريقة المرة

وقد علمنا أن الولي على جميع الماويل  
عن سر هذه التهمة فاصبح له أن هناك شخصين  
أحدهما أجنبي والآخر يوناني لما علاوة  
بأمر عصابة دولية بأنها تزييف الأولاد  
للالة وتفرها في الأسواق ، وأن ذلك الشخص  
الاجليزي الذي ذكره الايطالي الولي يستغل  
خبايا في التفر . وقد تمكن الولي أيضاً من  
سيطرتين من فئة الطيه كانت لا تزالان  
تحت الأراج



## الجمهورية الفرنسية وزارة المالية

مصلحة الأموال غير القروية - شهادة تسليم تذكره اثبات أصل محمولات

أنا الموقع أدناه ممثل خزانة مقاطعة كوناك الجنوبية مديرية خازن أعلن بأنه في يوم ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩ قد أعطيت في مكتبي تذكره  
من المحافظة بمرقة ٢ حرف (ب) خصومي (تذكره اثبات أصل محمولات مستطريات ليد مقاطعة كوناك ، طبقاً لقوانين أول أغسطس  
سنة ١٩٠٥ و ١٩٠٥ و أغسطس سنة ١٩٠٤ وديكرينو أول مايو سنة ١٩٠٩) تحت بمرقة ٨٣ تثبت أن المحملة صندوق المحترقة ٤٣ ميكوتو  
و ٢٠ ميكوتو - مستطريات كوناك أصلي ميل - ٤٠ درجة مستطريات تبادل ١٧ ميكوتو و ٢٨ لث و - مستطريات كحول تقيده مد صا تصديرها تحت ملوك  
معتوق مصر بمرقة ٢٤٨٣١ و بمرقة ٢٥٣٣٠

من ممثل أوتار ديويو للكاتب بيلة كوناك مقاطعة شارم عن طريق مرصيا مقاطعة بوش دي رون  
وهذه الشهادة لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتخذ بدلا من تذكره الاثبات الأصلية المذكورة أعلاه التي يتمتع أوقتها مع المستطريات  
طول مدة سفرها داخل البلاد الفرنسية وتسلمها لمصلحة الجمارك الفرنسية على الحدود  
تحرر مكتب كوناك الجنوبية (شارم) ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩



## أعرب أسماء شوارع القاهرة

( هذه لندسة على صفحة ٩ )

تلك التهمة « الوزير اللطيف » إحياء لتلك التسمية القديمة ، وحشي الوزير الجديد أن ترمي التسمية في الأذهان وأن تكون التسمية بذلك الاسم ، عرساً للوالي الجديد على أن يظل به ما صلبه ساعته بلفظه صمد إلى الخلد ليفنى الناس ذلك الاسم .

كانت مصر في ذلك العهد في ظلمات من الجهل وكانت تخط عتة في سبيل ١٠٠ منها القاهرة ، وكان « المختص » يمر على البيوت ليفتش على « الأبرار » التي يجب على كل بيت أن يمسح واحدًا منها ألمه وأن يشهد صاحبه بالله بحيث إذا راد منه عن قبضة أخيه المختص يسوطه أو أثر له به من صنوف العقاب ما عليه من ذلك العهد

ولمّا أُنشئت أو « الخانات » بوقت شدة على « المختص » عتة ، فلهذا وضع على كل باب من بابها اسم من أسماء السلاطين .

ولكن بعد ذلك كيف يكون الظلم الجديد حضر رداً حائل المصير وعقله في شكل « الوزير اللطيف » بشكل يفتي الأناظر ولم يمس قليل حتى أطلق الناس على ذلك المكان اسم الوزير اللطيف ولم يعودوا يدركوا الوزير للظلم . وبذا بما الوزير من الأكرام التي كانت ترعده وعشاها

## مادة الخليفة

« يا خليفة » يا خليفة « يا خليفة » هذا الاسم الذي كان من قديم جوري العهد وأول صاحبها كاتب من « لا يعرف منه » من « من » روحها شدة « داريا »

قد كان يكنى هذه المارة « روح » من امرأة كحول بليعة الطبع تستكشف من عمل أي شيء في مولها . وكانت المرأة شاكسة وزوجها صورياً طيب القلب ، ولعل زوجها سم تلك الشجرة اللينة والعباب المشمر الذي دافق غرماً فترك الدار التي من بناها واشتق طلقاً لا سابق اندار

ولدت الزوجة بتطر أوتة عدة أسابيع ولكنه لم يلد ولم تحف له على آخر ، وكانت يوم خبر أنها ترى شبح زوجها فأسرعت إليه وكانت كلما أقبلت نحوه تراسع أمها إلى أن اصطدمت بالحائط ، فأغوى عليها ولدت كفتك إلى أن أنفعتها جيرانها

ولكنهم حلوا حيا وأوا على الحائط الذي اخفى حله شبح زوجها ، كتابة كاتما خطت بأصبع فوق طقة التراب للتجمعة فوق الحائط ، وقرأوا الكتابة فلما بها عهد الخلق :

« المناعة من الأغان » ١١٠٠

وخال أن المرأة نشرت صد هذه المأذنة تهوراً تاماً وأمسح لا يضلها إلا أن تكون طليعه وأن يكون كل ما حوالها طليعا لها فترقى روح زوجها أو يعود هو إلى أعضائها ولكن جزاءها الوحيد كان تلك التسمية التي لا زالت تحملها لوحة تلك المارة ..

## نوافير الصبيان

سمي هذا المكان بذلك الاسم لأنه كان حصصاً لكثيري الصرب يدرسون العلوم الدينية في الأهرام الشريف . قد رأى هؤلاء

أه ادعى إلى تلوينهم وتكادهم أن يكونوا معاً وأن يقيموا في جهة واحدة فالتزموا السكنى في تلك الزاوية التي لا زالت عمل اسمهم

## العتة الخضراء

يقولون أن « العتة » كانت باب المصانة القديمة أيها كانت مصر عتقة أو مصر القديمة أكثر الأماكن سكاناً ومتارل

أما مصها بأنها خضراء فمن تسمية للثروة لا للصربين ، فقد كان للصربون يسومها العتة الزرقاء ، لأن اللون الأزرق أحب الألوان إلى الملاح المصري الذي تطلعه المياه الصفراء الزرقاء ، وليس للباب الأزرق المصانص فلما دخل الثروة مصر لم يعجبهم هذا اللون ، لأنهم يتشامسون منه ولا يجوبه . وعلى المكس من ذلك اللون الأخضر فهو أحب الألوان التي يسمونها حة في الصربين وجعلوا عتتهم الزرقاء خضراء .

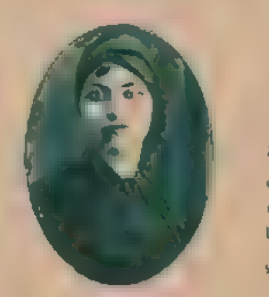
## أبو المالح

وها تمسكى الآلة قلب أبا المالح بلنا السلي ، وهو صاحب شاري ويليا وأبي المالح في شرا هو السبب في تسمية الزوراء للصربين بقب صاحب للمالح قد أطلق عليهم من قدره المالح ذلك الترفع

وكذلك القاضي القاسم عبد الرحيم البياضي صاحب شاري القاضي القاسم وعد الرحيم البياضي في حي البيرة هو أول قاض ضيق عليه لقب قاض ، ومن لقبه هذا لقب قاضنا الثريون وغداً ذا الأجلاد بلقب « صاحب العصابة »

والى هنا نكتفي بهذا القدر من أمول الأساء ، على أن يرجع إلى هذا الموضوع في مرة أخرى ، على أنه ما يجدر بالذكر في هذا المقام أن نوه معهود صاحب العتبة مصطفى بك صير آدم هو أول موظف بمصلحة التنظيم قاهراً مهمة تسمية شوارع القاهرة من زمن حيد ، وكان يقوم مهمة المهمة وحده أول الأمر ، ثم سكب له خاضع لهذا الرمس هو واحد من أعضائها المتعززين

وقد شرع منير بك في وضع كتاب يقع في عدة مجلدات ضخمة عن مدينة القاهرة وشوارعها والطرق والمساكن التي أطلعت تلك الأسماء وكانت مساهمة ، ولا تنسى أن ذكر المساعدة القيمة التي قدمها لها والمعلومات التي أتت بها في عهد هذا القاض



صورة مصرية قديمة

## السيدة سماد محاسن

نظرت الجبور كل صاء في صالها الشهيرة

## ماذا يقول نابغة الخط العربي

موسى نقيب بك هو موسى

## في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع

وقد حرب سعادته الفوسفورين  
فوجدته ناصباً جداً



موسى نقيب بك هو موسى

الفوسفورين حيث الأوصاف لا يتقوى على الفوسفور  
الذي هو أظلم مقود وغداً للأعصاب فرسان  
يكون قويا حصة حصبا في اخت الفوسفورين .

مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩١٤  
موسى نقيب بك هو موسى

فيا أيها الذين تشمرون بضعف عموي في الجسم أو خفقان في القلب أو تعب أو تشمرون بأن أعصابكم ضعيفة خذوا الفوسفورين فتجدون به الصحة والمعية والقوة واللذة

الأطباء والعلماء والمحامون وموظفو الحكومة ورجال الدين في انكلترا يأخذون الفوسفورين يوميا

ارسل خمسة عشرة غرساً طواج بوسطة إلى الوكلاء فيرسلون لك زجاجة حبوب فوسفورين أو زجاجة سائل فوسفورين

الموجود - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا رقم ٣٤١٧  
والوكلاء في ١١ شارع رفوف باشا رقم ٧٣٣٧

مركز ماركس وباريس  
مركز ماركس وباريس  
مركز ماركس وباريس

## أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حازها

## دريكو

( اللين للتجمد للعتاز )

لم تكن حتى الآن الا نتيجة شهادات الاطباء الذين يصفوه للأطفال والأمهات اللواتي اعتاد أطفالهن من طفولته فائدة كبيرة

لا تستعملوا الا اللين للتجمد تريكو لتنشئة أطفالكم

يابع في كل مخازن الأدوية المتوفرة



# في انحاء العالم العربي

٢٠٠٠ الف جنيه

تمس رأس

للس من سكان أميركا بأسرها، شخص يملكه  
الويس عمارته. حتى الثور عليه مثل فردريك  
يورك وهو من كبار القتل الساجين الذين اشتهر  
أمرج في نيويورك وهو فوق ذلك من أصحاب  
للإبليس. وقد وصفت إدارة شرطة نيويورك  
عشرين ألف جنيه ثمن رأسه.

ويطلبه البوليس لانها له بضع جانيات قتل..  
منها الحادثة الشهيرة التي جنت لها أعدام  
الولايات المتحدة عند ما صار مع فريق من زوجته  
الى ماوى سباران في سجنه رجال من خصومه  
صنفهم معاً واحداً ووجههم متجه نحو الجدار  
وأطلق عليهم هو ووجهه وأبلاً من الدق  
السرية الطلقات فثرت أحسادهم شرّاً ثم خرج  
آسأ مطمئناً وانطلق سيارته وانطلق في حراسة  
وجه دون أن يحترقه أحد.

وعند ١٨ شهراً قتل فرانكي بال أحد أصحاب  
دور اللهو في نيويورك قتله شبيهه دا حامي في  
عنه رجال مقننون وأطلقوا عليه سبلاً شهيراً  
من الرصاص مرق جديده غرقاً.. وكان سره  
هو زعيم أولئك القتل.

وقد ثبتت عليه هذه التهمة حيث أخرحت  
وصامة من حديد يال واضح أنها من بندقية  
سرمه شتتت.. ذات في مزرع يورك عند  
ميت.. وبنت ان هذه البندقية أخذت استعملت  
في حادثة ماوى السباران.

ومن التهم الأخرى التي يطالب يورك لاحتلها  
مقتل الشرطي سكيل في ميتشاجن في ديسمبر الماضي  
وكان يورك محتجاً بسيارته ومطلقاً بها في  
شوارع مدينة سان جوزيف وقد تجاور  
السرعة القانونية فاستلم دليلاً في طريقه.  
وأسرع الشرطي ليجرح عشرين الحافلة ليورك  
ويقناده الى دار الشرطة حيث يدفع جنبة غرامة  
ولكن يورك لم يثنأ أن يذهب الى البوليس  
ولم يثنأ أن يدفع الحية بل فصل أن بعض الشكل

في الحال فأطلق رصاصة من مسدسه على الشرطي  
فأرداه قتلاً وانطلق في طريقه بالسيارة ١١  
وجند مقتل الشرطي سكيل حاكم البوليس  
مورك يورك في متون هاربر لوجود بين حيرات  
للزول فاعة كبيرة مقاومة بالأسلحة المختلفة من  
مسدسات وبنادق ومدافع سريعة الطلقات  
ورصاص وقنابل وجهيزات غازات خافقة.  
وكانت تلك القاعة مهيكل ذخيرة وأسلحة كامل  
الأسلحة.

ولا رن البوليس تنقيب في انحاء نيويورك  
أسرها باحثاً عن ذلك المجرم الخطير دون جدوى

## مصرع كاتب كبير

لشر حثرت جريت من كبار الكتاب  
الأميركيين وهو حجة في الوصوفات المالية  
والاقتصادية ولكنه في هذه الأبحاث شرّاً في  
أعمال الولايات المتحدة بأسرها وشامل لكل  
معية واحتماء.

وفي يوم ١٩ يناير للمضي كان ذا  
س. س. حالي في مطعم فرنسي في نيويورك  
ول شمام مع فريق من أصدقائه مظهره الى  
باب اللطم. وعلى حين جلاء فتح باب اللطم  
صف ولرضع صوت يادي: ألكوا في مقاعدكم  
يا سيداتي يا سادتي.

ووثب الشرطيات من كرسيه ونظروا الى  
حظه وهو يقول: ما هذا؟  
وفي الحال أطلق عليه أحد الرجال القنينة  
التي فيها اللطم ثلاث رصاصات طرخته صرية  
وبعد أنت سقطت مفرحاً بدمائه خرج  
القتل كما دخلوا هالدين مطمئنين!

## معارك القبائل

في جنوب أفريقية

تمت بين قبائل الوطيين في جوهانسبرج  
عروب أفريقية مطرك محلية في أواخر يناير  
للأصلي قتل منهم إثنا عشر شخصاً وجرح  
٢٠٠٠

وبدأت هذه الاضطرابات في ١٨ يناير  
عندما احتشد جمع يبلغ الثلاثة أشخاص من قبائل  
الزواسي والزولو والاسوتو وهاجموا عائلة  
شخص من قبة الوندو في مناطق الحكومة  
مدار بين الفريقين قتال شديد

وكانت القبائل الثلاث للندية قد طلبت من  
الحكومة قبل ذلك أن تصرح لها بمباراة قبية  
الوندو يدعى أن تلك القبية تصدى عليها  
دائماً. ولكن الحكومة لم تصرح طمناً على  
هذا القتال. فراح مندوبو القبائل الثلاث  
يعاوضون مندوبي قبية الوندو حتى اتفقوا  
في تعيين يوم ١٨ س. القتال. وفي ذلك اليوم  
اشتكت الطائفتان

واستعمل القتالون أسلحة عظيمة الأبعاد  
عنية الناب. وكان الزمن منهم يستعملون  
المسيرة الضخمة يقذفونها على أعدائهم  
مداخل البوليس في الأمر وأوقف وحى  
القتال فبدأ كل فريق الى مضارب قبيلته

ولكن أمر من شكا في اليوم التالي من  
أعماله عند انتهاء العمل



جهاد كبرياء يصنع للقب

من أصعب المواجهات الحديثة التي يستوجب بها الحقوق على الوصول الى مده حده ر  
المهين جاز يشتمه البوليس الأميركي بيب الكلب ويرى فيه ووب الصده  
على نف التهم وفيه ومركز أعباءه وتسيطر مركبات الجهار عند شكل ١٠٠٠  
مركبات هذه الاضطراب أصابع ما اذا كانت أمه الله عاده ٢٠٠  
عاطا ذلك الجهار الحده

### الأستاذ محمد عبد الرزاق

أمير العرب  
ووزير المحدثين  
بطريرك مصر  
الحاكم المرموق

يومي الخميس ٦ والجمعة ٨ فبراير  
يشارك برنامجاً بشامع عمار العربية  
الناون | السكان | القرويين  
على الشيفي | جميل عويس | حسن حلي  
متحد خلال الأستاذ محمد عبد الرهاب  
حسن شريف

دورس المجمع  
والسكن  
والزينة

أولمير فالدة  
من أمس دوا

فباع في جميع العرجات  
ومجارح الادوية  
الطلسو العالما كوتيكوليرا  
فالدة

### أمر يهم الامهات جميعاً

ان الشهرة التي حازها  
دريكو

(الذين للتجربة الممتاز)  
: نكر حق الآن الا نتيجة شهادات الأطباء الذين يصفونه للأطفال والأمهات  
الوالدي استعاد أطفالهم من تباطئه فائده كره  
لا تستعملوا الا الذين التجهد دويكو لتغذية أطفالكم  
يافع في كل عترة امورد المشرورة



## كيف أن مليوناً من أجمل السيدات

في العالم كله يجتمعن بميل جرين وطوبها وشهنا مسهر دنا في شارع  
١٠٠٠٠٠٠



### ١٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

ضمن لك أن كراتن توكولن التي هي غذاء الطبخ تحتوي على عناصر مغذية وثامه جداً وإياها  
مستحصرة من الزيوت والمواد السائلة الشقية، وهي شهادة أحادي الجاهل ضرورية للمحافظة  
على صيانة شباب جرتك ولإعطائها الغذاء اللازم للصحة والحال، لا تطي أن كرم توكولن  
كأثر الكرمات التي لا تحتوي على أي غذاء للجلد فهو مركب خصباً لتفتيح الجلد  
على جمال صفيحة لما... عند الحديقة الصغيرة التي هي على راحة... كتاب  
بوفرة أريد أن أكون معكم ودمعة من ماء من لونه في الحس، وبعد على ثلاث  
أيام كرم توكولن التفتي للجلد وهذه البنية ترسل هباتاً لمن يطلبها مع إخراج عواء  
وأرسال طابع يريد من ثمة عشرة ملغ إلى

الرجاء ج. م. - بينش - ٣ شارع الشيخ ابر السباع القاهرة

جيرا ومع حالها السيور بيرر سفير الأرحتين  
في اسطالا. وكان الأثنان يعيشان في منزل لطيف  
في جبل إحدى ضاحيات باريس  
ورواح الزوج يسى حق صالته زوجته  
وطفت للسكنى منه ولكنها لم تنطق بالقائه  
بل عبرته تأساً ودهشت فاقته إلى أمها ولد  
أن أو أن وصفا دلت المشتق الذي شهد  
مصرعها ومصرع روحها

## شيكافو مهددة بالافلاس!

قد يهبط القلريء اذا قرأ هذا العنوان  
وقيل له إن أم مدن أميركا بلاد الذهب  
واللايين معرضة للافلاس والفسار المالي...  
ولكن تلك هي الحقيقة التي قامت الآلة عليها

## قبة تؤدي الى قتل

شهدت محكمة حلبات إيكس في فرنسا  
نما كره عربية كان مدارها ان قبة صداقة  
أدت الى قتل رهيب

قد كان باشتان ياسو مئوساً وهو  
من سيداً في عمله وقد ضمت به مدة طويلة  
لم يقابل حماه فقادحه الشوق الى رؤيته  
سافر اليه في مرسيليا وذهب الى القهوة التي  
يديرها هذا الحما

واتيم باشتان طريقة الملاحين في النجبة  
لما كاد يدخل القهوة حتى أسرع نحو حماه  
وناوله بالاشنان وطبع على خده قبة كبره  
ولكن هذه القبة لم ترق الحما فلم يهره  
لقبة قوية على وجهه

وانغاض ياسو أن غابيل قبله بالصمم  
واستولى عليه غضب شديد فخرج من القهوة  
وعاد بعد عشرين دقيقة ومعه حديد أفرع  
رماسه في صدر حماه فأوداه به  
وحكم ياسو أتم محكمة الحيات طسكت  
الحكمة عليه في ٢٢ يناير الجاري بالاشنان  
الشاعة المؤبدة

## مخدرات

فيها ٧٠ مليون جنيه

ولد لاجئين في نيكاراغوا ما يدخل  
الولايات المتحدة من المخدرات يبلغ قيمته ٧٠  
مليون جنيه سنوياً ويدير هذه حركة الواسعة  
عصابات ضخمة لها دوين وديست وموظفون  
وموالىء وواحد... وكانها حكومت منظمة  
لا بد من طرد من صفوفها

ودفن أحد في نيويورك في أساليب  
القرار وهو وجلس يدهي ارتداد وروثين  
والتجسس عن تحقيقاته كان في ثلاث  
عصاف من قوى عصاف هرب المخدرات  
وكان وكلاء في الصين واليابان وباريس  
اليه سنوياً ما قيمته عشرة ملايين جنيه من  
المخدرات ١١

## صابون لوكس للتواليت

هذا الصابون يحادل الصابون - صفاء  
واناقة - للمنازة العالية. ولكن منحه  
كأرجح الاوانع - هو أيسر كالاتي  
ومعطر كالعصا والرائحة ولايسم للرائع  
نجد اننا بأناقة وسحره الفتيان  
صابون لوكس لتواليت يد الجلال التي  
يفرأغوا لمجت - بورت مانويوت



اكتشاف علاج خطير  
بضمنه بقاء مدني المخدرات  
المثيرون والمورفين والافيتون وخلافها  
في خمسة ايام  
مصححة الذكور سالم والذكور اوضه باشي  
شارع مدح الدين رقم ١٤ مصر الجديدة

وأرسل عمدة المدينة الى مجلس الولاية  
يحد به ويدعو لاقاذه الدية من الافلاس  
أما موظفو الدية قد مرت بهم التهور  
دون أن يشاؤوا مريباتهم لفرار الحرية -  
وكذلك عجزت الدية عن دفع مريبات ٣٠٠ من  
الفرسين في مدارسها ولاتين ضابطاً من حالها  
والأرجح أنه لاغر أيام فيه حتى سطر سفيه  
لاعلاق مدارسها ويكون ذلك سبب هينة  
٥٠ ألف طالب مثير ينعون أجهزة طويلة  
غير احتياطية ١١

## يتم بـ ١٣٣ تهمة

مثل أمام محكمة ماستر في إنجلترا في ٢٣  
يناير للاضي حتى يدعى والثر خال متعا عائلة



# أم تغلى ابنتها في الماء الساخن لتشفئها من مرض العفاريت

بعد أن فشلت في ذلك ، الست نعيمة ، صاحبة السلطان الاعظم على دولة العفاريت



وهي نعيمة ابنتها في دولة العفاريت  
تم تولد ناعمة تحت هذا الوصف

يخولون إن أميركا بلاد الصالح ، وأنا أقول إن مصر بلاد الصالح أيضا . ولكن أميركا كانت في عزها وصالحها وتواضعها ، ومصر محالها في حضرة طاعتها وخرافات الطبقة الحاكمة من أهلها !

نعم من هذه الطبقة كل ما هو مدعنى وغريب ، فكلنا رجعا الى أزمان الحاضرة الأولى حيث كان للخرافات والأوهام سلطان عظيم على حياة الجاهلين ، مع أننا في عصر ازدهر بورد الحضارة والعلمية ، عصر ضاع فيه كل تأثير للخرافات في العقول ، فأصبحنا نؤمن بجمعة نبي ، إلا بتواضع واعسوس

أرأيت الى ناسنا المخلعات كيف يخطون في ديار الأوهام ، فلا الطب مدعنى بني أن في شعده مرض لم ، ولا المسحة لمدولة البعد مدعنى مدعنى ، ومن عندهم تسكن بها ، ولحن خرافاتهن لا يترسخ عن عنها قيد أمة . والويل كل الويل لمن يحاول تبعه متفانين قد ضل بهم وأفر من بناء في القول ودواية بأسياب الودع والالتيق !

في الاسكندرية - ولا أدري إن كان في طمان مصر الأخرى أيضا - عقيدة وعهبة وسخت في عقول من ناسنا ، وهي اعتيود مرض اسمه مرض العفاريت ، لا أصل به الا مطر الأطفال الذين لا يتعدوا الثانية من أعوام . ومن ظواهر هذا المرض أن يصاب الطفل بالكساح أو التواء الأطراف كالذين والقدمين أو انقلاب السرة . ويسمى ذلك الى سقوط الطفل من مكان عال كضوء أو سرير أو إلى مرضه غضب توجه اليه ، وإلى بكائه في مكان مظلم مدة طويلة .. أو .. الخ . دون أن تلوح أنه أمر مرتبط إلى التسمية عليه . باسم الله عليك وعلى أحبك ، ودمتروكم يسديدي . والهي حارسك . وعين المحسود فيها عود .. إذا لم تفسر

الأم الى ذلك ركب الطفل عفريت وأمنيت مرض العفاريت فلا يمكن شفاؤه منه إلا إذا ذهبت به أمه الى ضريح والست نعيمة هذه لها ضريح واقع في حي جامع الشيخ ، تزورها كل يوم جمعة عشرات النساء حملات أطفالهن اليها كي تقسم يربكتها من مرض العفاريت ، طب سلطان غريب على دولة الجان تأمرم بآخرون ونهم فينون !

تذهب الأمهات الى هذا الضريح وتضع المبرسة لفرده طارده من على الصالح ، ويرى هذا كل شيء من مفعول . ولكن هذا ما يخطر ببال من يكون طارده هذا ، هؤلاء لاسمان ترما هو مدعنى ومؤل

شعب ثم من مبرسح والشيخ ، وتتمت كلمة : والهي طاعت نعيمة ندر علي إن فكيت العفريت التي راكب ابن لاجيب لك حيرة ! - إذ أن للمصار مقام اعلم عند الست - ثم تدنو من حفرة موجودة بجانب الضريح وتضع طفلها فيها . ثم تجلس مكان مقصود للنفوس . وتأني أم أخرى تحمل مثل ما فعلت الأولى تاركة طفلها بجانب الطفل الأول ثم تجلس . وتأني ثالثة ورابعة وخامسة وعاشرة وخامسة عشرة ، ويترك أطفالهن فوق حفرة في تلك الحفرة الضيقة ويجلس منتظرات نحو ربع ساعة حتى و تفك العفاريت !

وهنا تشعب الأذان بموسيقى بكائية تنمنا أهواء الأطفال للكمدسين في الحفرة ، وهكذا يلبث هؤلاء الساكنين الماجزود عن الضريح والاستشفاء في الحفرة يتصدون لآداب جنود حتى يمضي الوقت المهد ، ثم تقسم كل أم وتأخذ طفلها وتضعه الى حيث ألت . فان كان العفريت ابن حلال ، انك عن الطفل ! وإن كان ابن حرام ، لازمه حتى بدله في دولة العفاريت مكانا لاهما ثم يخطفه من ذويه مبكيا سائولا عليه !

والأدنى من ذلك أنه إذا لم يخلع الست حية ، في شفاء طفل من مرض العفاريت ، راحت أمه تتأكل حراتها عن وصفة دبابه بكتبا أن تصلها لطفها كدقيق . واضأعرف أنما أصيبت ابنتها الصغيرة بمرض لم تشف منه حتى أصبحت هيكلا عظيما ، فظنت أنها ممابة مرض العفاريت . والادواء الوحيد لذلك هو الذهاب بها الى الست نعيمة . فلما لم يجد ذلك فشا ، وصفت لها إحدى النساء وصفة غريبة تدعى الوحشية والمسخية . وهي أن تضع ابنتها في وعاء مملآن بالماء ثم تولد ناعمة تحت هذا الوعاء ، حتى إذا سلسن الماء وشعر العفريت بخوته فر من جسم الطفلة خوف أن يرى . ثم تأخر الأم عن عمل هذه الوصفة ، وكان

من حسن حظ أمها أن مك ، العفريت عنها وشفيت تماما ! وهناك وصفة أخرى تعمل للطفل التي يشل عفريته قصية فلا يوجد قادرا على تحريكها ، وهذه الوصفة هي أن تذهب الأم بطفلها الى الست نعيمة وتضعه في الحفرة الموجودة بجانب ضريحها ، حتى إذا ما انقضت لمدة اللازمة لوجود الطفل داخل هذه الحفرة أخرجه وسلته الى طرقة الضريح ، وهذه تتناول حبرا غسوسا وبه بلأه ثم تحرك به قدي الطفل بشدة غير مبالية بتألمه فيها الحرج من جروح . ثم تلهه بعدد الى أمه داعية له بالشفاء . وهكذا تكرر هذه العملية ثلاث مرات في ثلاثة أيام و جمعة و متوالية فيشفى الطفل من مرضه وتشفى عظامه وتضميه ولا يصح عن الحركة !

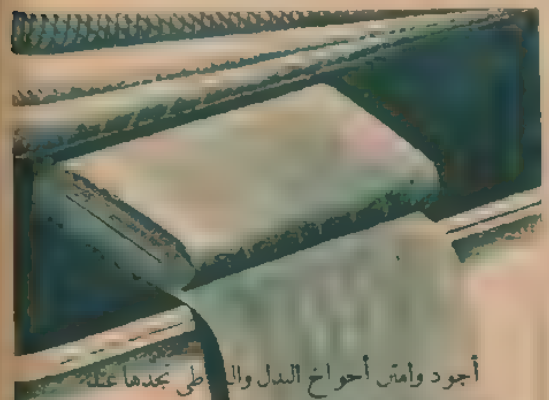
وهكذا تخلي الأطفال الامرين من مرض العفريت للوهوم ، إذا ما أصيب أحدهم ساحة فتمتها أمه الى عفريت ، فلا تحضره الى طبيب وتستعمل الأمر ففصح الباهظة مستديعة . ولعل هذا هو السبب في ما أرى كثيرين من أبناء الباعة قد أصيبوا بإصابات مختلفة كان في الامكان تلافي ضررها لو عينت أهليهم بقرية أجسامهم تربية طاعة صيحة يوم في تومعه أطفالهم ولعل أولياء أمورنا يهون لمارة الجهل

الجميع على عقول من ناسنا ، والشفاء على ممدائهم وأوهامهم ، والمولدون ارتيادهم أصربة الأولياء حيث يثخن تلك الناس والمواضع التي ضج منها هؤلاء الأولياء في مصاحده

## لندبرغ

في نادي طوال القامة :

اشتهر لندبرغ بطولته القامة او كان أول من عبر المحيط الأطلسي طاررا وحده من أميركا لأوربا في يوم وحشي يوم ، ثم زاد على شهره العالمة بهذا الصب شهرة جديدة إذ اكتشف بواسطة الطيران آثارا لكن نركا داسين كانت عجيبة قبل ذلك . وأشهر حاتم الأولياء بأنه انضم الى ( نادي طوال القامة ) الذي لا يعد بين أعضائه الا من كانت قامته لا تقصر عن ست أقدام ( متر و ٨٣ سم ) ومن بين أعضاء هذا النادي رجل طوله متر و ٦٥ سم . وقد مات الذي مدعنى تندي ولكنه في هذه المرة صار يقيم ثلاثة آلاف عضو وهو يسي بكل الطرق لأن تكون الاوابر صفة وكذلك للواء والأوج الملاحج وكل الاشياء حتى يمكن الطوال أن يعيشوا دون سباقوا !



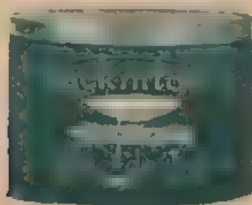
## أجود وأمن أحواض النمل والى طي تجدها غيلة ابراهيم راكدا اولاده

الظاهر نادر لعل الاستدريه جبراهيل برود سرق الطوبه و ذات منوالة من حدود لاجواش صهي لونا التي لا يضارعي الا مشيلا





## Mackintosh's Toffee de Luxe



الزعماء والمتمردون : الحركة المصرية العريضة - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر  
فرع الإسكندرية في ١١ شارع مصر - غارول باشا

منه — طرب — مالمومات هريه

[illegible]

شارع محاصر ( میدان الاوبرا ) تلفون : ۵۶-۳۶ سہ

الخاصة في عمل الحفريات الشرقية والأوربية ، مستند لتقديم أجل خدمة في حالات الأفراس والالام سواء كان في منازل زبائن الكرام أو في صالون يندرج الفخمة وصالاتها العامة ، وأردت مواصلة من جميع أصناف العكولانة والملابس والمواكك الكبر من أعظم دارت أوروبا

المجموعة الخامسة من على المجلس لدراسة مختلف الظواهر والاشياء

[illegible][illegible]

سوقی و عمارت موس و شیر کارخانه

(۴) لہلال : لسان حال النہضۃ العصریۃ ورفیق کما أدب وادبہ

وعمرها يطلق من الحصار حول المنزل  
والسمو ان ثلاثة أقسام قلق القسم الاول  
مهم ثوب نحو من لشي من الجهة البحرية  
وذلك القسم الذي يمر بخدور لمسكن الصي  
من اعلاه عليه ورع القسم الثالث على

وكان محمد ضاهر عند ذلك نائماً في حجرته  
بالصور الملبى من مفرقه وذهبه الحجرة نائمة  
الطقة على الشارع فلما وصلت قوات الوليس  
الى اللرد هاجموا باب تلك الحجرة ليكسروه  
ويؤذي المرء على صوت اقتحام باب الحجرة  
صنع النائمة ووثب منها الى الطريق - وفي  
الحال انضمت عليه قوات الماركر كمنعته  
حول المنزل ومن حين حفظها آن بتدفعه  
الرجية سقطت بجدا عنه عند وثوبه من الباص  
وقال أن جعل اليها احاط به الوليس ومقدوا  
أقربه وساحبه باللاسلا والاعلال  
وقاده الوليس الى اللرك وتفتت البلاد  
القصدا وقد ازاح عن صدرها هذا الكاوس  
مف

وما ذا كان جزاؤه

أول متخرج للتلفون هو بوبس كوربيث  
تد أعلن في سنة ١٨٩٧ أنه اكتشف طريقة  
لنقل صوت الإنسان بواسطة أسلاك معدنية  
وأنه جمع هذا وادي هذه المهمة ولكن  
كان حروء على ذلك أن قضى عليه متها  
بالدس والاحتيال واستشهدت المحكمة التي  
حاجته برأي عالم طبيعي كان مشهورا إذ ذاك  
تفيد بأنه من المحال نقل الصوت بطريق  
الفلان ..... وعلى هذا أسفرت المحكمة  
حكم بفس كوربيث عدة أشهر

( فيہ اندیشہ )

وعهد للأموال إلى الوسائل الأخرى للوئدة  
القصص عليه واتخاذ للزكر من شمة وآداء  
وبحث عن الأشخاص الذين يرجو منهم مساعدته  
في مهمته ولما أولا إلى زملائه القمص  
والأشقياء . . وأراد نصبت الدين بأنهم  
أبوءه وبذل لهم الوعد والوعيد وأعرام - موم  
لحسن واحد - هتبه - وألهم زوموا  
أسمي محمد

و. بعت ذلك في عهد للأموور بل أطلق  
بحينه وجواسيسه في قرى المركز إلى أن جاءه  
الخبر آخراً أنه مدعو إلى حفلة في منزل أحد  
الأعيان فدر للأموور أمره التقيض عليه في  
آناء عودته من منزل مصيحه إلى منزله  
وفي ليلة ١٢ يناير الجاري جمع للأموور قوة  
كثيفة من ر. ح. - بوليس المحاربة والعساكر  
وسم القوة ونظم صفوفها وربطت في الطريق  
ولكن عيون الناس كانت أشد حذراً من  
عيون البوليس فابلغته الخبر وعلم أن قوات  
البلد ممتدة

ولم يضره ولم يهزم لم يلبث في الحلفه  
 انتهت ثم خرج متعباً بالاحلال والاكر  
 وعوده صرعا آخر غير الطريق الذي كن  
 به رجال البوليس  
 وكان حوله حرس شديد . يسير امامه  
 شيخ اخفراء والحفي محمد خليفة ويسير حمله  
 حصوا الترك الكائن به منزله وما شحاته  
 سطحي وزكي متولي . ويسير غايه عامل  
 ملفون السليه للدعو عبد الكريم . وكلهم  
 مدحون . المدعو عرسوب . ليس مدحون  
 بطريقه

وعلم اليوليس آخرًا ان اللص عاد الى منزله  
 آمنًا عطشًا وفي الحال غير المأمور خطته ودير  
 أمره على أن يهاجمه في منزله . . . وكان يطمح ان



سيمونى - بالقاهرة



# فضائع تجارة الرقيق في الزمن الماضي

## اعترافات تاجر رقيق انجليزي



حيا يامن مرضه خطير

## رجل الاسرار

### يشفى النقط

كنت مريضاً منذ ٩ سنوات بالنقطه وكان لا يمكن أن أمشي . وفطنت كل ما لي مهدي لكي أشن من هذا المرض ولكن لم أحصل على فائدة بالمره وقد افكرت ان موئى قريب . ثم ذهبت لرجل الاسرار واستعملت « التافيز » ووجدت بالعمية فائدة عظيمة بعد قليل من الزمن

وإني أكتب هذا شكراً لهذا الرجل لأنه حققة أحياني من الموت مؤرخ يوم ٢٩ / ١٢ / ١٩٢٩  
امضاء : جورج ميشيل  
١ - كشف النار عن السنبيل  
٢ - شفاء الامراض  
٣ - ابداء الصور واعطاء صورها فبات الموتى

### الاستشارات

من ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء  
فاكتبوا الى سكرتارية ( الرجل الحي ) ورقم ٧ شارع كامل بالحيطة الأولى  
القبر جنين مصري  
لنرد على أسئلة  
ساعة انتظار خصوصية السيدات



الوكلاء : ا. ارم زيب . ص ب ٩٦٥ مصر

افدا ذكرت تجارة الرقيق التي أبطلت في الماضي القريب اجه الفكر من نقاء غشه الى الاتراك والعرب الذين كانوا يجوسون خلال القرى الافريقية وغطلون الرقيق من نبات وغلمان ولكن كان هناك من الغريبين أيضاً أناس انجروا بالرقيق وانمت تجارهم فيه اذ كانوا يتناولون الأرقاء من مواليهم في افريقية الى البلاد الاميركية حيث يبيعونهم بأرباع كبيرة وكانوا يأتون في ذلك بقطائع تشتر منها الابيدان وقد ظهر في لندن أخيراً كتاب اسمه « جلازفت تاجر رقيق في افريقية » ومؤلفه هو الكاتب تيودور كاوت « تاجر ذهب وعلاج ورقيق » وقد كتبه سنة ١٨٥٤ ولكنه لم يطبع إلا في هذه الأيام . ومن هذا الكتاب نقتطف للاموات الآتية :

### الحصول على الأرقاء

كانت الوسيلة العادية لاسترقاق الزوج في افريقية هي اختطافهم بمختلف الحيل وكان لتجار الرقيق عملاء كثيرون مهمتهم خطف الغنيات والفتيات الذين يربوهم صالحيات للاسترقاق والذين يؤمن منهم أن يأثروا بأمان عالية . غير أن وسيلة الاختطاف كانت فردية ولم تكن تأتي بالعدد الكافي من الأرقاء حتى يشحنوا بحجة في إحدى سفن الرقيق الشارفة الى أميركا . بل كانت ثمة وسيلة أخرى أكثر اتساعاً وهي شراء الرقيق من زعماء القبائل و « الملوك » الذين يحكمون مناطق في داخلية افريقية . وهذا الذي كان يدعوه هؤلاء « الملوك » الى مواصلة القتال فيما بينهم والغالب منهم يأمر رجال خصمه ويخزونه أرضه فيأمر كذلك لسهه . والاعداء . وأولادهم ثم يبيعهم كلهم بحجة الى تجار الرقيق . وكان زعماء القبائل الاسلاميه يبررون أسر خصوصهم بأنهم من الوثنيين غير أهل الكتاب فتجذب عائلتهم وغرو بلادهم

### الذين يباعون رقيقاً

والى جانب الحرب والقتال كان هناك مصدران للرقيق وهو « القضاء » فكل زعيم قبيلة - هو قاض يحكم مركزه - كانت في استطاعته أن يحكم على المجرمين أو المرتكبين لأقل سيئة بالرق والبيع الى تجار الرقيق وكان هذا بطبيعة الحال أبدي عليه من الحكم عليهم بالسجن مدة طويلة أو حبيزة . وقد ذكر الكاتب كاوت في كتابه لهذه النسبة حلقة عمية وهي انه طلب يوماً من أحد « الملوك » المحليين في افريقية أن يبيع رقيقاً ولكن جلالتة كان قد بلغ كل من عنده من أسارى حرب ومذنبين طلباً الى حيلة يحصل بها على رقيق جديد فانه كان قد جمع منذ زمن طويل شكاوى ضد أماس عديدين في مملكته فلم يبق بها لعم اعنيته غير أنه تذكرها واعتم بها في القحظة التي طلب منه التاجر رقيقاً يتسلمه . فجمع أولئك البائسين وحاكمهم وأدانهم وسلم عليهم بالرق والتسليم الى « الرجل الأبيض » وكل ذلك في نحو ساعة من الزمن

### الكشف على الأرقاء

وكان الأرقاء يكشف عليهم بمتهمة البدة عند أماكن التصدير فلان الرقيق المريض أو المزيل ما كان لينحمل مشاق الرحلة الى أميركا وإن تحملها ووصل سالماً فانه ما كان ليأتي بشن يدعو الى الرضا . وفي الكشف على الرقيق تضمن أسنانه وعذلاته وأعضائه وكل جزء من جسده وكان للتاجر يحس جسم الرقيق بأصبعه شافطاً يشده في أماكن مختلفة منه حتى يثق من قوته . وربما كان قسم من واحدة في الرقيق سيداً لرفض شرائه ويصدره . ولكن كثيراً ما كانت تتخذ حيل عمية في هذا الحال ومنها أن يرض الصلاء كان يعطي الرقيق المرض دواء مهيبة تهيبة وقتياً حتى يظهر وقت الكشف عليه . وكأنه في خير وعافية . وقد رأى الكاتب كاوت في أولى رحلاته تاجر رقيق وهو يرفض شراء رقيق تيسد عليه الصحة فلما سأله عن ذلك قال له انه قد جرع دواء مهيبة ليست مرضه ولكنه فطن الى ذلك من أن يفضه أسرع من اللطاف وهذا نمية بالطريقة التي تتبع أحيانا في سياق الحيلة إذ يحضن المواد بمادة تهيجها وتجعله يسبق غيره

### شحن الأرقاء في السفينة

فلما تم الكشف على الأرقاء في ميناء التصدير بأفريقية شحنوا في سفينة الرقيق التي تخص التاجر وكانوا لكثرتهم يكسبون فيها كاي يكسب السردن في اللعب وم راقدون على جنوبهم وركبة أحدم للثاء في عرقوب الآخر حتى يحنوا أقل مكان يمكن وفي بعض السفن لم يكن يسمح لهم بالرقد أسلاً بل كانوا يجلسون بعضهم ملصقين ببعض . وكانوا لازدحامهم وتكرسهم تلمت منهم رائحة تسم الى حد مخيفه آميال من السفينة . وكان المعتاد أن يتقوا على ظهر السفينة غرايا حتى لا تكون ملايمهم القدرة سبباً لنفسي الامراض بينهم وربما كانت حرارة أجسامهم الناشئة من تكديسهم منية لهم عن اللابس . وروية في نطاقهم كانوا يؤمرون بالاستحمام بماء البحر المالح كلما سمحت حالة الجو كان ان ألواح الخشب التي كانوا رقدون عليها كانت تدلى كل يوم في البحر لكي تنظف بما علق بها من الأوساخ . ولكن مع ذلك كان كثير من الأرقاء المساكين لا يتصلحون مشاق الرحلة الطويلة من افريقية الى أميركا فكانوا يجوعون جوعاً شديداً وقد ذكر الكاتب كاوت ان سفينة كانت تحمل ٧٨٧ زنجياً رقيقاً فمات منهم في أثناء الرحلة ١٣٦

### مرض الجدري

وكانت سفن الرقيق معرضة دائماً لنفسي مرض الجدري بها فلذا حل فيها قسي على ثلاثة أرباع الرقيق أو أكثر وقضى كذلك على أكثر البحارة حتى لا يبق منهم عدد كاف لتسيير السفينة الى وجهتها . ولا ننسى ان التطعيم لقواية من الجدري لم يكن معروفاً في ذلك

الوقت . وكان ريان السفينة يتخذ أشد الاحتياطات حتى لا ينتشر الجدري بين الرقيق فلذا أصيب به واحد منهم عزل في غرفة شقيقة تنطق عليه ويهرب الريان إليها حتى يرى هل اشتد المرض من ذلك الشخص الى غيره أو لم ينتقل . فلذا كان لم ينتقل روى المرض في الماء وبهذه الوسيلة يخلص منوم المرض الخطير . وبعض الرباين كانوا لا يتنظرون بل كانوا يادرون الى روى المرض بالجدري في الماء ليتبعه الامواج

### حياة الرقيق فوق السفينة

أما اذا لم يحدث وباء وسارت الرحلة سيرة عادية فلان الأرقاء كانوا في أثناء النهار يناولون قفراً من حرية الحركة فكانوا يصدون الى ظهر السفينة ويتناولون طعامهم وكانوا أحيانا يجلسون جماعات ويرقصون وينشدون أغانيهم القومية وبأيديهم قطع صغيرة من الخشب يقرعون بها على أوان معدنية لتكون بمثابة الموسيقى عندما . وكانت تلك القطع الخشبية توزع عليهم لتكون عدسات لهم ولكنها ما كان يسمح لهم بها الا بعد أن يدلو على حسن سلوكهم إذا كان ريان السفينة يحضن أن يحدوها بها ثورة . وكثيراً ما تار الأرقاء في السفن وقتلوا بالحجارة واعتصموا لأعضهم أشنع اشنع . وكذلك كان تجار الرقيق الاسبانين يجرمون على الأرقاء أن يشعروا اعنيهم على ظهر السفينة لأن أولئك التجار كانوا متحسين فكانوا يسكرون تلك الاغالي التي يسلونها وثية . وحتى هذا القدر الضئيل من السرور الزائف كان يحرم على الأرقاء المساكين اما اذا أرشى اليل بموله فلان كل رقيق يأخذ مكانه الضيق الى جانب اخوانه ولا يجرأ على التلصق بينه شقة وكان هناك رقاء بأيديهم كرايح ليحافظوا على النظام في أثناء الليل

### رقيق يقتذف بهم في الماء

وكان شر ما يخشاها ريان السفينة التحمل الرقيق أن تصادفه بالرجة الإنجليزية فصادرو سفينته ونحاكه على تجارة الرقيق . وذلك كان الريان يلجأ اليه نفس الطريقة التي يصد اليها « اللهبون » في الوقت الحاضر وهي أن يرمي « البضاعة » في الماء حتى لا تضبط فنتلي الجريمة عنه . وقد ذكر الكاتب كاوت في كتابه عن صديق له يدعى الكاتب هومرز وكان ريان سفينة تقطع الرقيق انه كان يعمل في سفينة من الرقيق الزنوج وكثرت في رحلته من افريقية الى أميركا فتشده أربع بوارج بحرية الإنجليزية تشعه وتسير في اتجاهه فلما يجده متراً انهز فرقة الطلال الذي انشمر بمجيء الماء وقيد الأرقاء كلهم بسلال ثم ربط بالسلال الى مرسة السفينة « هلب » ورمى بالبحر في الماء وصارت أسوأ الأرقاء البائسين تجمع وهم يحاولون مغالبة الامواج فتقوى بهم الرساء « الهلب » الى قاع المحيط . وبعد دقائق معدودة جاءت السفن الإنجليزية المحرقة فترجمد أرقاء على ظهر السفينة ثم يستطع التخاذل في . قبل الريان



# كأنه علم في رأسه نار... حلاق يحرق رأس فتاة ثم يقنف بها الى الشارع!



ألم الزمان . وقد قلت  
أنظاره ليس كابلان بما دعا الى  
وعاشها ثم جاء دور تنويع  
الشعر فوضع العامل عددا  
من الأمشاط في رأسها ثم  
شرع عليها شبكة من الشباك  
للمروعة الخامسة بالشعر .  
وكانت تلك الأمشاط مصنوعة  
من البوليويد ، وهو من  
أكثر الأشياء قابلية للاشتعال  
ولكنه سالون قدسوم  
كان مع هذا يستعمل تلك  
الأمشاط رغم خطرها العظيم

## التهاب الشعر

ولم يبق على العامل بعد  
ذلك الا أن يمر تياراً  
كهربائياً ضعيفاً من مروحة  
خاصة على رأس الفتاة لكي  
يقنف شعرها ثم يخلع  
الأمشاط منه وقد عمل  
المروحة حيناً ولكن اذا بها  
تقف دورتها دون سبب  
ظاهر . وهنا لم يجد العامل  
بداً من استدعاء مدير المحل  
... وأمسك يكتي الفتاة  
من الخلف ودعها دفة  
يديرها الخيرة في الأجهزة  
واسمته الى خارج المحل...

حصل خلل فوجد منها عدداً الى اصلاحه .  
غير أنه عاجل الروعة مدة دون أن يتصلح .  
وأخيراً أسر اليه أحد العمال أن يستعير  
عن تلك الروعة المكسورة مصباحاً كهربائياً  
كان يستعمل في ناحية أخرى من المحل لتجميل  
امرأة شابة . . . وكان العامل قد فرغ من  
استخدامه . وقد رحب المتر داريو به  
الفكرة ونقل المصباح الى حيث كانت التي  
كابلان جالسة ترتقب الانتهاء من تنويع شعرها  
غير أن المصباح الكهربائي كانت قوته  
٣٩٠ وات فكان أقوى كثيراً من الروعة ولم  
يكن مدير المحل ولا العامل بهذا الفرق بين  
الاثنتين ولم يدريا بلهلهما أن هذا الفرق يحدث  
أثر خطيراً . وما كان العامل يوجه شعاع المصباح  
الكهربائي الى رأسه ليس كابلان حتى صرخت  
صرخة دوت في أركان المكان ودفع منها جميع  
الوجودين به . وقلمت من فوق كرسيا وهي  
تدور في المحل على غير هدنى . والبار تتصل  
في الأمشاط البوليويدي وتناقص منها قطع  
على الأرض وهي لا تزال متلبه . وبينما مدير  
المحل وعمله وزبائنه يحاولون إطفاء هذا الاله  
فلا يحدون وسيلة ذلك ولا يقفون في أخيه  
جراً للاقتراب من تلك الفتاة العذبة ، كان  
السيلاويد الذي لا أمشاط قد ذاب فوق رأس  
الفتاة وتعد على شعرها لجل الاله بسمه كاه

وكانت تحاول رفع النار بيديها فتضعها فوق  
رأسها ولكنها لم تجد من ذلك الا اشتعال  
أسماحها أيضاً

يدفع بالفتاة المحترقة الى الخارج  
وهاتفه للهرب الى الاله الذي انشده  
بأرض المحل من جراء السيلاويد التي تساقط  
من رأس الفتاة ولحظ أن ستراً من الستار  
قد وصلت اليه النار فأيقن أن عمله لا يلبث  
أن ينتهي بأحمره . وهنا جمع ما قبله من  
التسوية وأمسك بكتي الفتاة من الخلف ودفعها  
دفة واحدة الى خارج المحل وفي الحال آن  
عمل يجرى له بنوه . بلان فافرقه فوق رأسها  
وكن ذلك انطفأت النار ولكن بعد أن احتد  
شعر الفتاة ولقيت أشد العذاب وما لبثت أن  
ألمح عليها من حول ما قامت وقد جمع عليها  
الناس في الشارع . فأتى أحد الشرطة واستدعى  
لها سيارة من سيارات الاسعاف لعلتها الى  
الستش

## فتاة صلعاء

وقد مكثت ريجينا كابلان شيراً كاملاً في  
الستش وفي بقل الأطباء قاصري جهدهم  
لعالجتها فكانوا يستخرجون من جنود الشعر  
أسنان الأمشاط والشعر المحترق حتى اذا خلت  
منها جفنة الرأس ولم يبق خطر انتعش لهم أن  
جنود الشعر قد ماتت في الجزء الأكبر من  
الرأس فلا يرجى نبت الشعر فيه من جديد  
وبما خربت الفتاة من الستش كانت  
رأسها لا يزال منطى بالقروح وفيه  
أنبعاها الأطباء أن هذه القروح لا يلبث أن  
تلتئم دون خطر عليها وبعد ذلك تستطيع أن  
تلبس شراً مستطراً . وقد كان رأسها إذ ذاك  
منطى بالقفاف وفوقها قعة لا تجوز أن تحملها  
أمام الناس - بل كانت لا تجوز أن تنظر لفسها  
في مرآة . وكذلك استندت المحروق التي يديها  
معالجة طويلة . وقد مكثت الفتاة تحت عناية  
خاصة من طبيين لمدة ثلاثة أشهر وستة عشر  
يوماً ، حتى عبت القروح التي يديها النار ولما  
سبقت تحت المعالجة طول حياتها من جراء ذلك  
الحادث الرهيب غير أن اللبنة قد تمت عملها  
في محل الأزياء لأنه لم يستطع أن يستعمل فتاة  
صلعاء تظهر أمام الناس فتدعو الى التفرق  
بينما تعال الأزياء على الخصوص قد اشتهرت  
باستخدام فتيات جميلات معدلات القوام

تمريض كبير لا تقبض منه درهماً  
ويدهي أن ليس كابلان رفعت فتاة في  
ه سالون قدسوم و انتطاب بتمريض عالجها

# ٩٦ صفحة مجاناً بغير أي مقابل ولا مسئولية عليك

نحن نرسل اليك كتاب الانسان  
الكامل في تحسين الصحة وقضية الجسم  
وعلاج البطل الزمنة والعيوب الجسدية  
بالمطرق الطبيعية ( طرق ضلّة خير أي  
مضايقة ولا ضرر )  
اكتب الآن الى معهد التربية  
البدنية بشارع شيان بشرا بالقاهرة .  
وارسل ١٠ ملطوايح برونه تكليف  
البريد ، واذا ذكر هذه الجريدة

## كريم بـرـو و لـان

هو الكرم المعروف بلع وشفاء  
جميع الالتهابات الجلدية السبية من  
العرق وفتح الشمس والقواء والنابر  
الكلفن وتثقيف الشفة وتبسط  
الاولاد والمروق الخ . . . استعمله يومياً  
يحفظ للجسم حياته وروحه ويمنع بجمده  
المشروع العمري : امزاجاً ورنه  
شارع فؤاد الاول



فما ملأ من الأسماء في أنحاء العالم  
وتابع في كل مكان - الوكيل الوحيد -  
مطفي زكريا ( ص . ب ٥٢ ) مصر

## ارنست

أكبر محل للموضة الحديثة  
وارداد مسترة للرباط والفسايج  
شارع للمايخ ٤٣ - تليفون ٣٨٤٢ عتبة

## لمناسبة شهر الصيام المعظم . يعرض مسجد ائدي شريف شمره مفنوت

الاستاذ محمد عبد الوهاب  
انه لخدمة شهر الصيام المبارك يسعي  
حفلات الاستاذ بشارتو برتانيا بشارع  
عماد الدين بومي المجلس والسبت من كل  
اسبوع وستكون حفلات شائعة عا فيها من  
التصايد الجديدة

للمصايف بالفتى بالاسكندرية  
وكيل حرام بارمر موجود بأهرامات  
مورائيت من ٣ - ٧ فبراير



٣ شارع مدني  
أبوظبي  
٢٠٠١٨٠٠٠٠٠٠٠٠



١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ

شركة ش.ب.ب.ب.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
الذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة  
والذين هم في الدنيا والآخرة

أ.ب.ب.ب.

ب.ب.ب.

W/ J. J. J.

John D. J.

## سينما فاروق الكبرى

بالعبه الخضره

هيا لروية كليف بروك ودجا كليف لوجان

في رواية

## الجنون في منتصف الليل

أجمل رواية سينائية تعرض هذه السنة

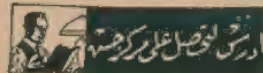
اجتده من يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ١٩٣٠

افرا كل أسبوع باعظام:

الفكاهة: يوم الاثنين  
الدينيا الصورة: يوم الثلاثاء

الصور: يوم الخميس  
كل شي: يوم الجمعة

«الهدل» كل أول شهر



لا تلعب المعرفة متى . بل بالعكس ان  
الدرس هو اضمن الوسائل لتحسين مركزك  
وتزيد دخلك . يستطيع المرء ان يتم الفن  
الذي يختاره نفسه تعلمها صحيحا كاملا وان  
ينال درجة علمية من جامعة لندن بواسطة  
تلق دورس في اوقات فراغه من مدرسه  
المراسة الدولية . ويستطيع الطالب ان ينجح  
نجاحا تاما في الفن الذي يختاره اذا اتقن على  
الدروس بحسب الارشادات التي تملئ له . اما  
الدروس فتعطى كلها باللغة الانجليزية . أكتب  
اليوم والمطب الكمالوج من مدارس المراسة  
القوليه بخارج للتأخر مرة ١٧ بالقاهرة  
وهذا الكالوج يرسل جذا لكل من يطلبه  
ان يملأ بقرائه القولية عن اسم  
المعلم الذي الى من توصلها في العالم

احزمة فينا

تعيد للسيدة رشادتها

من الضرر الحميم بسبب اهل مدرسه وعمله .  
وقد حكمت لها المحكمة بتعويض قدره خمسة  
وعشرون ألف ريال ( أي خمسة آلاف من  
الجنيهات ) وهو مبلغ ليس فادحا نظرا الى  
الغنايب التي تعذيبه والتي زينة جملها التي  
قدته . ثم الى وطنيتها التي ضاعت . وقال للتر  
توبلس كشرشل القاضي بمحكمة نيويورك التي  
أصدر الحكم في حياته : ه ان حال التعديل  
يجب ألا يسمح بها إلا بتعيين من مجلس  
الصحة ويجب أن تدفع تأمينا لما قد يصيب  
رأيتها من الضرر .

غير أن التركة التي كانت تلك ه صالون  
قديم . كانت قد توقفت أن ترفع عليها تلك  
القضية فصارعت عقب الحادثة الى قضية المل  
ولمك لم تضد للس كابلان شيئا من الحكم  
الذي صدر لمصلحتها ولم تستطع أن تخفى  
دورها من التعويض الكبير الذي حكم له .  
ولا تزال حتى الآن تسمى وراء تلك التركة  
المعولة ولكن دون جدوى . وهكذا فقدت  
الشركة ثروها وعملها وأهلها في الحيلة دون  
أن تقابل ولو كان جزئيا

### حوادث أخرى

ولست حادثة الس كابلان بالوحيدة من  
لونها في وقت حوادث ثلاثة في حال التعديل  
في أمريكا وأوربا وكلها تمت الأثف والأثم .  
ومن ذلك أن مجلة مسرحية بنيويورك تدعى  
بميراث كان لها بنى الرغب في وجهها ففتحت  
على الخصامي في التعديل وقد أزال لها الرغب  
ولسطة أئمة روتنجن . وحسبت أنها تالت  
عاضو اليه من الحسن الراقى ولكن بعد  
سنتين من ذلك نشأت في مكان ذلك الرغب  
فروح شطاء شوهت وجهها وكان سببها تلك  
الأئمة أو الخطأ في استعمالها

وحادث تربية سيدتي تشابلن - أخي شارلي  
لناش - أن اختصاميا في التعديل أقصد أنها  
وأكنت تريد اصلاح شكله  
وتردعت سيدة أميركية تدعى للز اتوني  
ميركل بول مدة على مل للتعديل فصار ملجلها  
الأئمة ( الكورميتك ) وقد تسم جسمها  
من جراء ذلك ثم أهدتها عملية جراحية من  
موت هفق

ووقت حادثة مشابهة لحادثة الس كابلان  
لأئمة أميركية تدعى للس أديل تومبسون قد  
اشرف شرها أيضا في عمل للتعديل من جراء  
سخطا في استعمال الأجهزة الكهربائية ولكنها  
كانت أسد سخطا من الس كابلان من جميع  
الوجه . فقد شغيت جنود شرها ونبت هذا  
كأني غير أنه لم يد طويلا كلتي قبل - وهي  
من خضوم نفس الشعر - بل نفس طوله قدعين  
ومع هذا فالتت على التعديل حكمت لها محكمة  
أوهيو بتعويض قدره خمسة وعشرون ألف  
ريال باعتباره ١٢٥٠٠ ريال تعويضا عن كل  
لطم من الشعر !



# في الدنيا

١٥ سنة دونه نوم

ان أسفل هذا الكلام صورة بول كرون السكايت الاول في مكتب التأمين يودايت وهو ظاهرة طبيعية غارقة فقد أصيب بجرح في الحرب العالمي سنة ١٩١٥ فاصيب بدمبارق مستمر وصرت به ١٥ سنة دون أن يشغل له شغل ودون أن يتنكر تماً أو خساً



لمبرين القبر

من أقرب طرق العالم ذلك الطريق الذي يقود الى قبر ملوك الصين في منبع على مقربة من بانكين وتقوم على جاني ذلك الطريق تماثيل جال وأعمال حادة من الحجر الصلب وكل تمثال منها مقام على قبر مشيد كما ترى في الصورة اليسرى



زواج الاطفال

محروس هندية في الساحة من عمرها في ثوب الزفاف . ويبلغ الزمان أن الحكومة الهندية أصموت قانوناً بصرم زواج الاطفال وقتك يسارع الهندو بتزويج أطفالهم قبل تنبيل هذا القانون



رسم زيجي في برلين

خلقة الله سيديه رسم زيجي من بلاد بيجيريا تقدم الى صرخ القريد فلتتهم بحسونة من رسومه الجنية فكانت هذه الرسوم حديث الخافس والعالم . . وأصعب ما في أمره أنه من أراد أن يرسم جلس أمام كونه وأخذ يرسم الصورة نقطة نقطة دون أن يضع من قبل تصميمها ليرسمه . والصورة اليسرى قتله مع أولاده أمام كونه وثبتها صورة أحد أركان المرحض وفيه ثلاثة رسوم من صفة

مخترع الزجاج

تمثل هذه الصورة أحد مبتلي السبناي برلين وهو يقوم بأحد أعماله الجنية حيث ينتقل على موثوسكة فيعترف لوساً من الزجاج ويحطه ويغده من وسطه وقد قام بهذا العمل مرتين فأصيب في المرة الأولى بقتعة عشر جرساً ولم يصب في المرة الثانية بجرح ما



قصر من السك

أنتهى في نيويورك فندق كبير هو أكبر فنادق العالم بنا ٢٥٠٣ حجرة وفي كل حجرة حمام وماء ساخن وراوتر وبنفس نفقات انشائه ٣٥٠٠٠٠٠٠ دولار وقد تم افتتاحه في يوم من الأيام كبر عطية ذلك الفندق الموثوقاً من السك

يصل هذا الفندق كاتري في الصورة



ساعة ساعة

في برج دار البلدية اليهودية في راج ساعة عبرة يدور عطرها من المئين الى اليسار على خلاف الساعة عموماً وترى فوق هذا الكلام صورة تلك الساعة العظيمة

